

Vidéo

Théâtre populaire et oralité : voix en sourdine ou en fanfare dans O Mayouri d'Elie Stephenson

[DANGLADES, MYLÈNE](#) Cayenne 2018

Informations

Extrait:

[« THÉÂTRE POPULAIRE ET ORALITÉ, HOMMAGE À ROSANGE BLÉRALD » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 27 AVRIL 2018](#)

Edition:

Université de Guyane
(2015-....), Cayenne, 27 avril 2018

Langues:

Français

Provenances:

Université de Guyane

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Public universitaire

Format:

video/mp4

Mots clés

[THÉÂTRE](#)

[CULTURE POPULAIRE](#)

[LITTÉRATURES](#)

[ORALITÉ / ORALITURE](#)

[LITTÉRATURE](#)

[GUYANE FRANÇAISE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Danglades Mylène, "Théâtre populaire et oralité : voix en sourdine ou en fanfare dans O Mayouri d'Elie Stephenson", 2018. Extrait de: « Théâtre populaire et oralité. Hommage à Rosange Blérald » : journée d'étude, le 27 avril 2018, Colloque & conférence, Université de Guyane (2015-....), Cayenne, 27 avril 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 11 février 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18299>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés