

Vidéo

## Théâtre populaire et oralité : voix en sourdine ou en fanfare dans O Mayouri d'Elie Stephenson

[DANGLADES, MYLÈNE](#) Cayenne 2018

### Informations

<b>Extrait:</b>	<a href="#">« THÉÂTRE POPULAIRE ET ORALITÉ. HOMMAGE À ROSANGE BLÉRALD » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 27 AVRIL 2018</a>
<b>Edition:</b>	Université de Guyane (2015-....), Cayenne, 27 avril 2018
<b>Langues:</b>	Français
<b>Provenances:</b>	Université de Guyane
<b>Type de contenu - document:</b>	Vidéo - Colloque & conférence
<b>Base:</b>	Bibliothèque numérique Manioc
<b>Audience:</b>	Public universitaire
<b>Format:</b>	video/mp4

### Mots clés

[THÉÂTRE](#)

[CULTURE POPULAIRE](#)

[LITTÉRATURES](#)

[ORALITÉ / ORALITURE](#)

[LITTÉRATURE](#)

[GUYANE FRANÇAISE](#)

### Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

### Citer ce document

Danglades Mylène, "Théâtre populaire et oralité : voix en sourdine ou en fanfare dans O Mayouri d'Elie Stephenson", 2018. Extrait de: « *Théâtre populaire et oralité. Hommage à Rosange Blérald* » : journée d'étude, le 27 avril 2018, Colloque & conférence, Université de Guyane (2015-....), Cayenne, 27 avril 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 juillet 2026. Lien:

[HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18299](http://www.manioc.org/fichiers/V18299).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés