Vidéo

Théâtre populaire et oralité : voix en sourdine ou en fanfare dans O Mayouri d'Elie Stephenson

DANGLADES, MYLÈNE Cayenne 2018

Informations

Extrait:	« THÉÂTRE POPULAIRE ET ORALITÉ. HOMMAGE À ROSANGE BLÉRALD » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 27 AVRIL 2018
Edition:	Université de Guyane (2015-....),Cayenne,27avril2018
Langues:	Français
Provenances:	Université de Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

THÉÂTRE

CULTURE POPULAIRE

LITTÉRATURES

ORALITÉ / ORALITURE

LITTÉRATURE

GUYANE FRANÇAISE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Danglades Mylène, "Théâtre populaire et oralité : voix en sourdine ou en fanfare dans O Mayouri d'Elie Stephenson", 2018. Extrait de: « *Théâtre populaire et oralité. Hommage à Rosange Blérald » : journée d'étude, le 27 avril 2018*, Colloque & conférence, Université de Guyane (2015-....), Cayenne, 27 avril 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 21 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18299.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés