

## Vidéo

# Théâtre populaire et oralité : voix en sourdine ou en fanfare dans O Mayouri d'Elie Stephenson

[DANGLADES, MYLÈNE](#) Cayenne 2018

## Informations

Extrait:	<a href="#">« THÉÂTRE POPULAIRE ET ORALITÉ. HOMMAGE À ROSANGE BLÉRALD » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 27 AVRIL 2018</a>
Edition:	Université de Guyane (2015-....), Cayenne, 27 avril 2018
Langues:	Français
Provenances:	Université de Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

## Mots clés

[THÉÂTRE](#)

[CULTURE POPULAIRE](#)

[LITTÉRATURES](#)

[ORALITÉ / ORALITURE](#)

[LITTÉRATURE](#)

[GUYANE FRANÇAISE](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Danglades Mylène, "Théâtre populaire et oralité : voix en sourdine ou en fanfare dans O Mayouri d'Elie Stephenson", 2018. Extrait de: « *Théâtre populaire et oralité. Hommage à Rosange Blérald* » : *journée d'étude, le 27 avril 2018*, Colloque & conférence, Université de Guyane (2015-....), Cayenne, 27 avril 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 11 février 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18299](http://www.manioc.org/fichiers/v18299).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés