Vidéo

La représentation de l'Autre comme rapport à l'Autre sur la scène artistique contemporaine. 4 études de cas

RAVION-D'INGIANNI, SOPHIE Schœlcher 2018

Résumé

L'intervenante commence à rendre compte des caractéristiques d'une représentation de l'Autre dans la création artistique. Puis, avec les oeuvres de 4 artistes contemporains (J.Beuys et M. Journiac) et actuels (M. Abramovic et T.Bruguera), elle « traverse » (métaphoriquement) la représentation du corps comme matériaux relationnels, voire « existentialistes », bouleversant totalement l'art comme peinture de chevalet, en rendant la représentation de l'Autre essentielle à la vitalité de l'oeuvre.

Informations

Extrait:	« LA REPRÉSENTATION DE L'AUTRE » : CONFÉRENCE, LE 6 NOVEMBRE 2018
Contributeur(s):	BERTHET, DOMINIQUE (1959-....)
Edition:	Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France),Schœlcher,6novembre2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

ALTÉRITÉ

ARTS

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Ravion-D'Ingianni Sophie, "La représentation de l'Autre comme rapport à l'Autre sur la scène artistique contemporaine. 4 études de cas", 2018. Extrait de: *« La représentation de l'Autre » : conférence, le 6 novembre 2018*, Colloque & conférence, Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France), Schœlcher, 6 novembre 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18319.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés