

Vidéo

La représentation de l'Autre comme rapport à l'Autre sur la scène artistique contemporaine. 4 études de cas

[RAVION-D'INGIANNI, SOPHIE](#) Schœlcher 2018

Résumé

L'intervenante commence à rendre compte des caractéristiques d'une représentation de l'Autre dans la création artistique. Puis, avec les œuvres de 4 artistes contemporains (J.Beuys et M. Journiac) et actuels (M. Abramovic et T.Bruquer), elle « traverse » (métaphoriquement) la représentation du corps comme matériaux relationnels, voire « existentialistes », bouleversant totalement l'art comme peinture de chevalet, en rendant la représentation de l'Autre essentielle à la vitalité de l'oeuvre.

Informations

Extrait:

[« LA REPRÉSENTATION DE L'AUTRE »
: CONFÉRENCE, LE 6 NOVEMBRE
2018](#)

Contributeur(s):

[BERTHET, DOMINIQUE \(1959-....\)](#)

Edition:

Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France), Schœlcher, 6 novembre 2018

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[ALTÉRITÉ](#)

[ARTS](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Ravion-D'Ingianni Sophie, "La représentation de l'Autre comme rapport à l'Autre sur la scène artistique contemporaine. 4 études de cas", 2018. Extrait de: « *La représentation de l'Autre* » : conférence, le 6 novembre 2018, Colloque & conférence, Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France), Schœlcher, 6 novembre 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18319>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés