Vidéo

L'éthique de la représentation dans l'écriture de l'esclavage africain : Le témoin, le témoignage et l'auteure

FRITH, NICOLA (1974-....) Martinique 2018

Résumé

Au cours de cette présentation réflexive, l'intervenante examine la figure du témoin et de la chercheuse-auteure en relation avec la mémoire transmise et transgénérationnelle de l'esclavage africain et l'appel à la justice réparatrice. Elle relate une série d'entretiens menés en France, en Guadeloupe, en Martinique et à La Réunion avec des organisations et des individus qui ont accepté de lui parler de leurs approches en matière d'esclavage, de mémoire et de réparation. Ces conversations peuvent être considérées comme des témoignages d'un passé non réparé qui continue d'avoir un impact négatif sur le présent.

Informations

Extrait:	« HISTOIRES ORALES ALTERNATIVES DANS LA CARAÏBE, 19ÈME-21ÈME SIÈCLE » : COLLOQUE DE CLÔTURE, DU 19 AU 21 NOVEMBRE 2018
Edition:	Agence nationale de la recherche (France),Martinique,20novembre2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

RÉPARATIONS

ESCLAVAGE

HISTOIRE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Frith Nicola, "L'éthique de la représentation dans l'écriture de l'esclavage africain : Le témoin, le témoignage et l'auteure", 2018. Extrait de: *« Histoires orales alternatives dans la Caraïbe, 19ème-21ème siècle » : colloque de clôture, du 19 au 21 novembre 2018*, Colloque & conférence, Agence nationale de la recherche (France), Martinique, 20 novembre 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 30 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18331.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés