

Vidéo

L'existence ou non d'un art antillais (1923-1946). Vers une mémoire fracturée ?[LOZÈRE, CHRISTELLE \(1980-....\)](#) Martinique 2018**Résumé**

Cette contribution analyse les discours de quelques artistes et de critiques d'art, de l'entre-deux-guerres à la Seconde Guerre mondiale, autour de l'existence ou non d'un art pictural antillais. La doxa officielle et coloniale - c'est la France qui a apporté l'Art aux Antilles - tend à nier les pratiques artistiques existant dans les deux « vieilles colonies », la Martinique et la Guadeloupe. Les archives révèlent au contraire, à partir des productions des artistes locaux, des réalités dissonantes, aussi bien idéologiques qu'esthétiques.

Informations

Extrait:	« HISTOIRES ORALES ALTERNATIVES DANS LA CARAÏBE. 19ÈME-21ÈME SIÈCLE » : COLLOQUE DE CLÔTURE, DU 19 AU 21 NOVEMBRE 2018
Edition:	Agence nationale de la recherche (France), Martinique, 21 novembre 2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés[ART ANTILLAIS](#)[ARTS](#)[HISTOIRE](#)[MARTINIQUE GUADELOUPE ANTILLES FRANÇAISES](#)**Conditions d'utilisation**

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Lozère Christelle, "L'existence ou non d'un art antillais (1923-1946). Vers une mémoire fracturée ?", 2018. Extrait de: « *Histoires orales alternatives dans la Caraïbe, 19ème-21ème siècle* » : colloque de clôture, du 19 au 21 novembre 2018, Colloque & conférence, Agence nationale de la recherche (France), Martinique, 21 novembre 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 janvier 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V19004](http://www.manioc.org/fichiers/V19004).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés