Vidéo

L'existence ou non d'un art antillais (1923-1946). Vers une mémoire fracturée ?

LOZÈRE, CHRISTELLE (1980-....) Martinique 2018

Résumé

Cette contribution analyse les discours de quelques artistes et de critiques d'art, de l'entre-deux-guerres à la Seconde Guerre mondiale, autour de l'existence ou non d'un art pictural antillais. La doxa officielle et coloniale - c'est la France qui a apporté l'Art aux Antilles - tend à nier les pratiques artistiques existant dans les deux « vieilles colonies », la Martinique et la Guadeloupe. Les archives révèlent au contraire, à partir des productions des artistes locaux, des réalités dissonantes, aussi bien idéologiques qu'esthétiques.

Informations

Extrait:	« HISTOIRES ORALES ALTERNATIVES DANS LA CARAÏBE, 19ÈME-21ÈME SIÈCLE » : COLLOQUE DE CLÔTURE, DU 19 AU 21 NOVEMBRE 2018
Edition:	Agence nationale de la recherche (France),Martinique,21novembre2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

ART ANTILLAIS

ARTS

HISTOIRE

MARTINIQUE GUADELOUPE ANTILLES FRANÇAISES

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Lozère Christelle, "L'existence ou non d'un art antillais (1923-1946). Vers une mémoire fracturée ?", 2018. Extrait de: *« Histoires orales alternatives dans la Caraïbe, 19ème-21ème siècle » : colloque de clôture, du 19 au 21 novembre 2018*, Colloque & conférence, Agence nationale de la recherche (France), Martinique, 21 novembre 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 30 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V19004.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés