Vidéo

Perspective sur le déni colonial dans le traitement des artistes dits « indigènes » et son retournement

JARRASSÉ, DOMINIQUE (1955-....) Martinique 2018

Résumé

Cette présentation tente, dans une perspective postcoloniale, de déconstruire les processus de déni qui ont pesé sur les productions des artistes dits « indigènes » durant la colonisation : hiérarchisation des arts à fondement racialiste, opposition binaire discriminante entre art et artisanat ou art « pur » et art appliqué/décoratif, négation de l'existence même d'un art dans les cultures soumises au pouvoir colonial, anonymat et ethnicisation... Pourtant il est possible d'écrire une histoire de l'art (et de ce fait de réécrire l'histoire de l'art général) de ces productions marginalisées, car elles furent mises en scène par la propagande coloniale et ont donc laissé des traces que l'historien peut exploiter.

Informations

Extrait:	« HISTOIRES ORALES ALTERNATIVES DANS LA CARAÏBE, 19ÈME-21ÈME SIÈCLE » : COLLOQUE DE CLÔTURE, DU 19 AU 21 NOVEMBRE 2018
Edition:	Agence nationale de la recherche (France),Martinique,21novembre2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

AUTOCHTONES

ARTISTES

ART MARGINALISÉ

ARTS

HISTOIRE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Jarrassé Dominique, "Perspective sur le déni colonial dans le traitement des artistes dits « indigènes » et son retournement", 2018. Extrait de: *« Histoires orales alternatives dans la Caraïbe, 19ème-21ème siècle » : colloque de clôture, du 19 au 21 novembre 2018*, Colloque & conférence, Agence nationale de la recherche (France), Martinique, 21 novembre 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 30

octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V19007.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés