Vidéo

L'atelier-monde

BONNET, MATHILDE Schœlcher 2018

Résumé

Le statut de l'atelier d'artiste n'a cessé d'évoluer depuis les débuts de la création artistique. Lieu d'expérimentation, lieu d'échange, lieu de rencontre, il est l'endroit où l'artiste dévoile l'intimité de sa création. Ce lieu sera rapidement associé à l'institution artistique. Dans les années 60 « l'art hors les murs » suggère donc un art hors des ateliers. Perçu comme un cadre qui bride, qui enferme, qui contraint, l'atelier s'ouvre, s'étend, s'agrandit, jusqu'à devenir le monde. Parmi de nombreux artistes, JR et Jason de Caires Taylor, s'emparent de ces nouveaux espaces et de ces nouveaux matériaux en travaillant pour, dans et avec le monde.

Informations

Extrait:	« LES ATELIERS D'ARTISTES » : CONFÉRENCE, LE 11 DÉCEMBRE 2018
Edition:	Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France),Schœlcher,11décembre2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

ATELIER ARTISTIQUE

CRÉATION ARTISTIQUE

ARTS

ARTS

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Bonnet Mathilde, "L'atelier-monde", 2018. Extrait de: *« Les ateliers d'artistes » : conférence, le 11 décembre 2018*, Colloque & conférence, Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France), Schœlcher, 11 décembre 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V19029.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés