

Vidéo

Oralité et quête de la langue paternelle dans parle-moi de Manolis d'Allain Glykos, par Stéphane Sawas, suivi de Une voix comorienne dans l'océan : enjeux et perspectives littéraires chez Ali Zamir, par Julie Commans

[SAWAS, STÉPHANE COMMANS, JULIE \(1979-....\)](#) Saint-Claude 2019

Résumé

Quel regard ces auteurs Allain Glykos, Ali Zamir posent-ils sur le français, quelle est leur perception de cette langue qu'ils ont choisi d'utiliser ? Quel travail effectuent-ils sur le français choisi comme héritage, et comment l'oralité leur permet-elle de créer un nouvel univers ?

Informations

Extrait:

[« ORALITÉ, MONDIALITÉ : LA LANGUE DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE » : COLLOQUE, DU 11 AU 13 FÉVRIER 2019](#)

Edition:

Université des Antilles (2015-....), Saint-Claude, 11 février 2019

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[LITTÉRATURE FRANCOPHONE](#)

[ORALITÉ](#)

[ORALITÉ / ORALITURE](#)

[LITTÉRATURES](#)

[LANGUES, MULTILINGUISME, DIGLOSSIE](#)

[LANGUES ET LINGUISTIQUE](#)

[LITTÉRATURE](#)

[ZOBEL, JOSEPH \(1915-2006\)](#)

[GLYKOS, ALLAIN \(1948-....\)](#)

[ZAMIR, ALI \(1987-....\)](#)

[21E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Sawas Stéphane, Commans Julie, "Oralité et quête de la langue paternelle dans parle-moi de Manolis d'Allain Glykos, par Stéphane Sawas, suivi de Une voix comorienne dans l'océan : enjeux et perspectives littéraires chez Ali Zamir, par Julie Commans", 2019. Extrait de: « *Oralité, mondialité : la langue dans la littérature française et francophone* » : colloque, du 11 au 13 février 2019, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Saint-Claude, 11 février 2019. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 février 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V19043>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés