Vidéo

Variation et représentation de l'oralité : l'exemple des textes dramatiques, par Gabriella Parussa, suivi de Oralité et théatre : une étude diachronique des productions québécoises (1968-2018), par Michelle Laliberté

PARUSSA, GABRIELLA LALIBERTÉ, MICHELLE Saint-Claude 2019

Résumé

Les textes qui convoquent les langues du monde médiéval sont nombreux et variés. cette variété de parure qu'il est question ici en interrogeant la manière dont le français littéraire de la fin du moyen âge accueille les variétés géographiques du français ou les autres langues connues.

Informations

Extrait:	« ORALITÉ, MONDIALITÉ : LA LANGUE DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE » : COLLOQUE, DU 11 AU 13 FÉVRIER 2019
Edition:	Université des Antilles (2015-....),Saint-Claude,12février2019
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

LITTÉRATURES

ORALITÉ

MONDIALITÉ

ORALITÉ / ORALITURE

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Parussa Gabriella, Laliberté Michelle, "Variation et représentation de l'oralité : l'exemple des textes dramatiques, par Gabriella Parussa, suivi de Oralité et théatre : une étude diachronique des productions québécoises (1968-2018), par Michelle Laliberté", 2019. Extrait de: *« Oralité, mondialité : la langue dans la littérature française et francophone » : colloque, du 11 au 13 février 2019*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Saint-Claude, 12 février 2019. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 30 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V19044.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés