

Vidéo

Variation et représentation de l'oralité : l'exemple des textes dramatiques, par Gabriella Parussa, suivi de Oralité et théâtre : une étude diachronique des productions québécoises (1968-2018), par Michelle Laliberté

[PARUSSA, GABRIELLA LALIBERTÉ, MICHELLE](#) Saint-Claude 2019

Résumé

Les textes qui convoquent les langues du monde médiéval sont nombreux et variés. cette variété de parure qu'il est question ici en interrogeant la manière dont le français littéraire de la fin du moyen âge accueille les variétés géographiques du français ou les autres langues connues.

Informations

Extrait:

[« ORALITÉ MONDIALITÉ : LA LANGUE DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE » : COLLOQUE, DU 11 AU 13 FÉVRIER 2019](#)

Edition:

Université des Antilles (2015-....), Saint-Claude, 12 février 2019

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[LITTÉRATURES](#)

[ORALITÉ](#)

[MONDIALITÉ](#)

[ORALITÉ / ORALITURE](#)

[21E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Parussa Gabriella, Laliberté Michelle, "Variation et représentation de l'oralité : l'exemple des textes dramatiques, par Gabriella Parussa, suivi de Oralité et théâtre : une étude diachronique des productions québécoises (1968-2018), par Michelle Laliberté", 2019. Extrait de: « Oralité, mondialité : la langue dans la littérature française et francophone » : colloque, du 11 au 13 février 2019, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Saint-Claude, 12 février 2019. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 11 février 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V19044>.

