Vidéo

Scriptualiser l'oralité africaine : retour écopoétique sur un débat ancien, de Xavier Garnier, suivi de Faire entendre la voix de la terre pour parler aux hommes, élaboration d'une écopoétique sonore chez Sony Lazbou Tansi, de Alice Desquilbet

GARNIER, XAVIER (1959-....) DESQUILBET, ALICE (1988-....) Saint-Claude 2019

Résumé

L'histoire de l'imaginaire linguistique français du Moyen-Age à nos jours dresse, anciennes et actuelles, modernes et barbares, langue véhiculaire, langue d'accueil, langue standardisée, langue maternelle, langue vernaculaire. Sachant se faire tour à tour voix de l'humaniste, parole du voyageur conquérant, du colonisé, de l'immigré, du migrant, le français fertilise la pluralité esthétique et les riches ambigüités et obscurités que l'on dit dans sa langue maternelle interrogent la transmission de l'histoire, du passé et de la culture. A en croire l'écrivain marocain Tahar Ben Jelloun, le poète errant Kateb Yacine est entré « dans la gueule du loup » pour écrire Nedjma et les démarches de lecture critique et active de Saint-John Perse, avide de l'évolution d'une poétique moderne, présentent les poèmes du Libanais Georges Schéhadé comme héritiers de Rimbaud « annonçant le monde très dépouillé de la poésie contemporaine de fin de siècle ».

Informations

Extrait:	« ORALITÉ, MONDIALITÉ : LA LANGUE DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE » : COLLOQUE, DU 11 AU 13 FÉVRIER 2019
Edition:	Université des Antilles (2015-....),Saint-Claude,12février2019
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

ORALITÉ

MONDIALITÉ

LITTÉRATURE AFRICAINE

LITTÉRATURES

ORALITÉ / ORALITURE

LITTÉRATURE

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Garnier Xavier, Desquilbet Alice, "Scriptualiser l'oralité africaine : retour écopoétique sur un débat ancien, de Xavier Garnier, suivi de Faire entendre la voix de la terre pour parler aux hommes, élaboration d'une écopoétique sonore chez Sony Lazbou Tansi, de Alice Desquilbet", 2019. Extrait de: *« Oralité, mondialité : la langue dans la littérature française et francophone » : colloque, du 11 au 13 février 2019*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Saint-Claude, 12 février 2019. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 30 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V19049.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés