Vidéo

Résurrection et des ensevelissement des voix féminines : du chuchotement au déferlement de la parole dans la femme sans sépulture de Assia Djebar, suivi de Les marques de l'oralité dans boumkoeur de Rachild Djaidani et ma part de gaulois de Magyd Cherfi

GUETTAFI, SIHEM MARCU, IOANA Saint-Claude 2019

Résumé

L'écriture d'Assia Djebar, explorant Histoire et mémoire et traçant une œuvre habitée par des voix étouffées puis ressuscitées grâce à l'écriture, comme celle de Simone Schwarz-Bart ou celle de Gisèle Pineau présente la quête d'une identité féminine établissant un dialogue entre les générations de femmes et se remémorant le passé à l'ombre des aïeules.

Informations

Extrait:	« ORALITÉ, MONDIALITÉ : LA LANGUE DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE » : COLLOQUE, DU 11 AU 13 FÉVRIER 2019
Edition:	Université des Antilles (2015-....),Saint-Claude,12février2019
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

ORALITÉ

MONDIALITÉ

LITTÉRATURE

ORALITÉ / ORALITURE

LITTÉRATURES

LITTÉRATURE

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Guettafi Sihem, Marcu Ioana, "Résurrection et des ensevelissement des voix féminines : du chuchotement au déferlement de la parole dans la femme sans sépulture de Assia Djebar, suivi de Les marques de l'oralité dans boumkoeur de Rachild Djaidani et ma part de gaulois de Magyd Cherfi", 2019. Extrait de: *« Oralité, mondialité : la langue dans la littérature française et francophone » : colloque, du 11 au 13 février 2019*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Saint-Claude, 12 février 2019. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 30 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V19050.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés