

Vidéo

Résurrection et des ensevelissement des voix féminines : du chuchotement au déferlement de la parole dans la femme sans sépulture de Assia Djebab, suivi de Les marques de l'oralité dans boumkoeur de Rachild Djaidani et ma part de gaulois de Magyd Cherfi

[GUETTAFI, SIHEM MARCU, IOANA](#) Saint-Claude 2019

Résumé

L'écriture d'Assia Djebab, explorant Histoire et mémoire et traçant une œuvre habitée par des voix étouffées puis ressuscitées grâce à l'écriture, comme celle de Simone Schwarz-Bart ou celle de Gisèle Pineau présente la quête d'une identité féminine établissant un dialogue entre les générations de femmes et se remémorant le passé à l'ombre des aïeules.

Informations

Extrait:

[« ORALITÉ, MONDIALITÉ : LA LANGUE DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE » : COLLOQUE, DU 11 AU 13 FÉVRIER 2019](#)

Edition:

Université des Antilles (2015-....), Saint-Claude, 12 février 2019

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[ORALITÉ](#)

[MONDIALITÉ](#)

[LITTÉRATURE](#)

[ORALITÉ / ORALITURE](#)

[LITTÉRATURES](#)

[LITTÉRATURE](#)

[21E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Guettafi Sihem, Marcu Ioana, "Résurrection et des ensevelissement des voix féminines : du chuchotement au déferlement de la parole dans la femme sans sépulture de Assia Djiebar, suivi de Les marques de l'oralité dans boumkoeur de Rachild Djaidani et ma part de gaulois de Magyd Cherfi", 2019. Extrait de: « *Oralité, mondialité : la langue dans la littérature française et francophone* » : colloque, du 11 au 13 février 2019, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Saint-Claude, 12 février 2019. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 11 février 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V19050>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés