

Vidéo

Études des paysages acoustiques des récifs coralliens et du littoral

[BERTUCCI, FRÉDÉRIC \(1984-....\)](#) Pointe-à-Pitre 2019

Résumé

Dans les récifs coralliens, des habitats distants de moins d'un kilomètre présentent des signatures spécifiques pouvant servir de repères aux larves de nombreuses espèces de poissons récifaux mais également de coraux bâtisseurs. La modification, l'altération et la destruction des récifs et des zones de nurseries du littoral iront donc de paires avec la modification des signatures acoustiques associées. La perturbation des repères acoustiques menace la diversité et la stabilité des populations ichthyologiques et de l'environnement récifal dans son ensemble. Pour la première fois en Guadeloupe, dans le cadre du projet EMuL (LABEX CORAIL), une approche de suivi en acoustique passive va être menée pour caractériser les signatures acoustiques du littoral et l'impact des activités humaines sur la diversité récifale.

Informations

Extrait:	« LES RÉCIFS CORALLIENS ET LE LITTORAL DE DEMAIN » : SÉMINAIRE, LE 22 MAI 2019
Edition:	Université des Antilles (2015-....), Pointe-à-Pitre, 22 mai 2019
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

[REQUIN GRIS DE RÉCIF](#)

[LITTORAL](#)

[ENVIRONNEMENT](#)

[SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Bertucci Frédéric, "Études des paysages acoustiques des récifs coralliens et du littoral", 2019. Extrait de: « *Les récifs coralliens et le littoral de demain* » : séminaire, le 22 mai 2019, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Pointe-à-Pitre, 22 mai 2019. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 13 janvier 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V19098](http://www.manioc.org/fichiers/v19098).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés