Vidéo

# Le cinéma en Amazonie française : identité, société et économie

ROSELE CHIM, PAUL Cayenne 2019

## Résumé

Paul Rosele Chim aborde le cinéma sous ses aspects économiques et sociaux, il dresse ainsi le tableau de cette industrie culturelle en Guyane.

## Informations

| | |
|---|---|
| **Extrait:** | « LITTÉRATURE, PATRIMOINE CULTUREL ET MÉMOIRE D'AMAZONIE » : COLLOQUE, LES 14 ET 15 NOVEMBRE 2019 |
| **Edition:** | Université de Guyane (2015-....),Cayenne,15novembre2019 |
| **Langues:** | Français |
| **Provenances:** | Université de Guyane |
| **Type de contenu - document:** | Vidéo - Colloque & conférence |
| **Base:** | Bibliothèque numérique Manioc |
| **Audience:** | Public universitaire |
| **Format:** | video/mp4 |

## Mots clés

CINÉMA

CULTURE

PATRIMOINE

ÉCONOMIE, GESTION

GUYANE FRANÇAISE AMAZONIE

21E SIÈCLE

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Rosele Chim Paul, "Le cinéma en Amazonie française : identité, société et économie", 2019. Extrait de: *« Littérature, patrimoine culturel et mémoire d'Amazonie » : colloque, les 14 et 15 novembre 2019*, Colloque & conférence, Université de Guyane (2015-....), Cayenne, 15 novembre 2019. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 30 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V20036.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés