Vidéo

Les problématiques socioculturelles et la criminalité à travers le cinéma afro-américain des années 90

RIBERE, RÉGIS (1993-....) Schœlcher 2020

Résumé

Les grandes lignes de l'histoire du cinéma afro-américain nous révèlent que ce sont les problématiques de visibilité et de représentation qui ont poussé les premiers cinéastes noirs à prendre possession de la caméra. En réponses aux problématiques de visibilités, qui pointaient du doigt le manque cruel de personnes noires au grand écran, les cinéastes noirs ont émergé avec les films raciaux qui se vantaient de leurs castings entièrement noirs afin de souligner leurs actes contestataires. En réponses aux problématiques liées à la représentation, pointant du doigt les rôles stéréotypés constamment assimilés aux afro-américains, il s'agissait pour les cinéastes noirs d'écrire leurs propres scénarios, afin de contredire ces clichés négligents. A travers ce travail de recherche, résolument pluridisciplinaire, il s'agira d'analyser le cinéma afro-américain des années 90 en tant que cinéma réaliste, témoignage de l'expérience urbaine.

Informations

Extrait:	MA THÈSE EN 180 SECONDES : ÉDITION 2020
Edition:	Université des Antilles (2015-....),Schœlcher,22février2020
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

CINÉMA AFRO-AMÉRICAIN

REPRÉSENTATION CINÉMATOGRAPHIQUE

FILM RACIAL

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

ARTS

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Ribere Régis, "Les problématiques socioculturelles et la criminalité à travers le cinéma afro-américain des années 90", 2020. Extrait de: *Ma thèse en 180 secondes : édition 2020*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 22 février 2020. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 01 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V20112.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés