Vidéo

Corps féminins, héritages coloniaux et injonctions sociales dans les pièces de danse contemporaines de chorégraphes antillaises

BÉNAC-GIROUX, KARINE Burg de Case Navire 2021

Informations

Extrait:	MATRIMOINE-AFRO-AMÉRICANO-CARIBÉEN (MAAC) : ENJEUX, PRATIQUES, REPRÉSENTATIONS
Edition:	Laboratoire caribéen de sciences sociales,Burg de Case Navire,25octobre2021
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

DANSE CONTEMPORAINE

CHORÉGRAPHE ANTILLAISE

CULTURE

PATRIMOINE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Bénac-Giroux Karine, "Corps féminins, héritages coloniaux et injonctions sociales dans les pièces de danse contemporaines de chorégraphes antillaises", 2021. Extrait de: *Matrimoine-Afro-Américano-Caribéen (MAAC) : enjeux, pratiques, représentations*, Colloque & conférence, Laboratoire caribéen de sciences sociales, Burg de Case Navire, 25 octobre 2021. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V22009.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés