

## Vidéo

# Corps féminins, héritages coloniaux et injonctions sociales dans les pièces de danse contemporaines de chorégraphes antillaises

[BÉNAC-GIROUX, KARINE](#) Burg de Case Navire 2021

## Informations

### Extrait:

[MATRIMOINE-AFRO-AMÉRICANO-CARIBÉEN \(MAAC\) : ENJEUX, PRATIQUES, REPRÉSENTATIONS](#)

### Edition:

Laboratoire caribéen de sciences sociales, Burg de Case Navire, 25 octobre 2021

### Langues:

Français

### Provenances:

Université des Antilles

### Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

### Base:

Bibliothèque numérique Manioc

### Audience:

Tout public

### Format:

video/mp4

## Mots clés

[DANSE CONTEMPORAINE](#)

[CHORÉGRAPHE ANTILLAISE](#)

[CULTURE](#)

[PATRIMOINE](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Bénac-Giroux Karine, "Corps féminins, héritages coloniaux et injonctions sociales dans les pièces de danse contemporaines de chorégraphes antillaises", 2021. Extrait de: *Matrimoine-Afro-Américano-Caribéen (MAAC) : enjeux, pratiques, représentations*, Colloque & conférence, Laboratoire caribéen de sciences sociales, Burg de Case Navire, 25 octobre 2021. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V22009>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés