Vidéo

Créolité et Afropéanité : Identité(s) noire(s) à l'épreuve de l'intersectionnalité ?

MOUSSOUNDA KOMBILA, NAOMI Saint-Esprit 2021

Informations

Extrait:	L'ŒUVRE DE RAPHAËL CONFIANT : AVANT ET APRÈS L'ÉLOGE DE LA CRÉOLITÉ (1989)
Contributeur(s):	BÉLAISE, MAX (1960-....)
Edition:	Maison interculturelle des écrivains et des littératures des Amériques "MICELA",Saint-Esprit,26octobre2021
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

IDENTITÉ NOIRE

LITTÉRATURES

LANGUES, MULTILINGUISME, DIGLOSSIE

CRÉOLITÉ

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Moussounda Kombila Naomi, "Créolité et Afropéanité : Identité(s) noire(s) à l'épreuve de l'intersectionnalité ?", 2021. Extrait de: *L'œuvre de Raphaël Confiant : avant et après l'Éloge de la Créolité (1989)*, Colloque & conférence, Maison interculturelle des écrivains et des littératures des Amériques "MICELA", Saint-Esprit, 26 octobre 2021. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 22 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V22020.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés