

## Vidéo

### Créolité et Afropéanité : Identité(s) noire(s) à l'épreuve de l'intersectionnalité ?

[MOUSSOUNDA KOMBILA, NAOMI](#) Saint-Esprit 2021

## Informations

### Extrait:

[L'ŒUVRE DE RAPHAËL CONFIANT : AVANT ET APRÈS L'ÉLOGE DE LA CRÉOLITÉ \(1989\)](#)

### Contributeur(s):

[BÉLAISE, MAX \(1960-....\)](#)

### Edition:

Maison interculturelle des écrivains et des littératures des Amériques  
"MICELA", Saint-Esprit, 26 octobre 2021

### Langues:

Français

### Provenances:

Université des Antilles

### Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

### Base:

Bibliothèque numérique Manioc

### Audience:

Tout public

### Format:

video/mp4

## Mots clés

[IDENTITÉ NOIRE](#)

[LITTÉRATURES](#)

[LANGUES, MULTILINGUISME, DIGLOSSIE](#)

[CRÉOLITÉ](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Moussounda Kombila Naomi, "Créolité et Afropéanité : Identité(s) noire(s) à l'épreuve de l'intersectionnalité ?", 2021. Extrait de: *L'œuvre de Raphaël Confiant : avant et après l'Éloge de la Créolité (1989)*, Colloque & conférence, Maison interculturelle des écrivains et des littératures des Amériques "MICELA", Saint-Esprit, 26 octobre 2021. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 14 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V22020>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés