Vidéo

Quelle place pour la patrimonialisation des graffitis martiniquais ?

BERTONCINI, PETRU Cayenne 2011

Résumé

Tout d'abord, il est présenté les similitudes de la Corse et de la Martinique, deux iles, des territoires colonisés, des revendications identitaires... mais aussi les différences comme la corsitude et la négritude. Ensuite, il est étudié puis analysé des graffitis de ces espaces qui a contrario de la France, ne relèvent pas seulement de la sphère de l'art. Ainsi, en Corse, le graffiti est un emblème identitaire qui marque l'espace. En Martinique, le corpus pas encore assez fourni n'a pas permis de synthétiser mais laisse entrevoir des graffitis en plusieurs langues, politisés pour certains...

Informations

Extrait: « PATRIMONIALISATION ET DÉVELOPPEMENT DANS LA CARAÏBE ET LES AMÉRIQUES » : COLLOQUE INTERNATIONAL, DU 2 AU 4 MARS 2011

Edition: Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Cayenne,3mars2011

Langues: Français

Provenances: Université des Antilles et de la Guyane

Type de contenu - document: Vidéo - Colloque & conférence

Base: Bibliothèque numérique Manioc

Audience: Public universitaire

Format: video/mp4

Mots clés

IDENTITÉ

SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE

PATRIMOINE CULTUREL

PATRIMOINE

GRAFFITI

MARTINIQUE CORSE

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Bertoncini Petru, "Quelle place pour la patrimonialisation des graffitis martiniquais ?", 2011. Extrait de: *« Patrimonialisation et développement dans la Caraïbe et les Amériques » : colloque international, du 2 au 4 mars 2011*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Cayenne, 3 mars 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 03 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V12100.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés