Vidéo

Art et société, au risque du trouble

BERTHET, DOMINIQUE (1959-....) Schœlcher 2011

Résumé

Monsieur Dominique Berthet nous présente une thématique sur "L'Art du trouble" à travers plusieurs artistes contemporains tels que Guy Scarpetta et Mathew Barney. Quel regard la société porte-t-elle à l'art contemporain ? Pourquoi l'art contemporain dérange-t-il ? L'art contemporain a-t-il tous les droits ? Quelques exemples de procédures judiciaires illustreront son étude, dont la célèbre oeuvre de l'artiste chinois Xiao-Yu intitulée "Bébé-Mouette", qui a suscité une vive polémique en 2001.

Informations

Extrait:	« LE TROUBLE » : COLLOQUE, LES 3 ET 4 DÉCEMBRE 2011
Contributeur(s):	BERTIN-ELISABETH, CÉCILE
Edition:	Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France),Schœlcher,3décembre2011
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

PHOTOGRAPHIE

HYBRIDATION

CORPS

ART CONTEMPORAIN

ARTS

MONDE

20E SIÈCLE 21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Berthet Dominique, "Art et société, au risque du trouble", 2011. Extrait de: *« Le Trouble » : colloque, les 3 et 4 décembre 2011*, Colloque &

conférence, Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France), Schœlcher, 3 décembre 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 23 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V12142.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés