Vidéo

Entre chiens et loups

PÉDURAND, BRUNO (1967-....) Schœlcher 2011

Résumé

Le plasticien guadeloupéen Bruno Pédurand nous présente une thématique autour du "Trouble" intitulée "Entre chiens et loups". A quel moment une oeuvre est-elle jugée troublante ? L'Art et la Religion : un couple incompatible ? A quel moment parle-t-on de censure en art plastique ?

Informations

Extrait:	« LE TROUBLE » : COLLOQUE, LES 3 ET 4 DÉCEMBRE 2011
Contributeur(s):	BERTIN-ELISABETH, CÉCILE
Edition:	Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France),Schœlcher,3décembre2011
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

CRÂNE

EXPOSITION

CORPS

CENSURE

ART CONTEMPORAIN

ARTS

SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE

RELIGION

MONDE

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Pédurand Bruno, "Entre chiens et loups", 2011. Extrait de: *« Le Trouble » : colloque, les 3 et 4 décembre 2011*, Colloque & conférence, Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France), Schœlcher, 3 décembre 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 19 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V12143.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés