Vidéo

Le flou peut-il créer du trouble ?

BROSSARD, LISE (19..-....) Schœlcher 2011

Résumé

L'historienne de l'art, Lise Brossard, s'interroge autour des notions : flou et trouble. Ces notions sont-elles de même nature ? Qu'engendrent-elles ? En quoi le flou peut-il créer du trouble ? Un travail original réalisé à partir des notions de flou et de flou artistique à travers la photographie et la peinture de Gustave Caillebotte et de Jean-Léon Gérôme.

Informations

Extrait:	« LE TROUBLE » : COLLOQUE, LES 3 ET 4 DÉCEMBRE 2011
Edition:	Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France),Schœlcher,4décembre2011
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

CINÉMAS

PHOTOGRAPHIE

ILLUSIONS

COULEUR

IMPRESSIONNISME (PEINTURE)

ARTS

GÉRÔME, JEAN-LÉON (1824-1904)

CAILLEBOTTE, GUSTAVE (1848-1894)

FRANCE EUROPE

19E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Brossard Lise, "Le flou peut-il créer du trouble ?", 2011. Extrait de: *« Le Trouble » : colloque, les 3 et 4 décembre 2011*, Colloque & conférence, Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France), Schœlcher, 4 décembre 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 30 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V12147.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés