Vidéo

La pensée, la matérialité et le geste

ARROUVEL, RÉBECCA Cayenne 2011

Résumé

Mme Arrouvel propose une analyse d'un instrument musical, le bélè et de la dimension raciale qui l'entoure. Elle compare alors différents musiciens de bélè et propose d'en exposer les caractéristiques, les influences... mais aussi son environnement historique en Martinique. Après avoir proposé de courts extraits musicaux, elle décompose chaque morceau en mesure où elle identifie des particularismes géographiques. Puis elle aborde tout une thématique liant la psychologie à l'interprétation ethnomusicologique.

Informations

Extrait:	« PATRIMONIALISATION ET DÉVELOPPEMENT DANS LA CARAÏBE ET LES AMÉRIQUES » : COLLOQUE INTERNATIONAL, DU 2 AU 4 MARS 2011
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Cayenne,3mars2011
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

BÉLÈ

MUSIQUE

ETHNOLOGIE

ETHNOMUSICOLOGIE

SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE

MARTINIQUE

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Arrouvel Rébecca, "La pensée, la matérialité et le geste", 2011. Extrait de: *« Patrimonialisation et développement dans la Caraïbe et les Amériques » : colloque international, du 2 au 4 mars 2011*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Cayenne, 3 mars 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V12152.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés