Vidéo

Des modalités du brincar ou comment une pratique spectaculaire négocie ses identités : individuations et socialisations du maracatu-de-baque-solto entre fulgurance du carnaval et l'entre-soi des fêtes des sambadas

GARRABÉ, LAURE (1980-....) Martinique 2011

Résumé

Laure Garrabé nous présente une thématique intéressante autour du "maracatu-de-baque-solto", défilé carnavalesque devenu le symbole culturel du Pernambuco (Etat du Nordeste du Brésil).

Informations

Extrait:	« SIGNATURE PERFORMANCIELLE ET CONSTRUCTION IDENTITAIRE » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 24 ET 25 MAI 2011
Contributeur(s):	DESROCHES, MONIQUE (1948-....)
Edition:	Conseil franco-québécois de coopération universitaire,Martinique,24mai2011
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

DANSE

MUSIQUE

CULTURE

ESCLAVAGE

PATRIMOINE CULTUREL

CARNAVAL

CHANT

BRINCAR

ETHNOMUSICOLOGIE

ARTS

BRÉSIL AMÉRIQUE DU SUD

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Garrabé Laure, "Des modalités du brincar ou comment une pratique spectaculaire négocie ses identités : individuations et socialisations du maracatu-de-baque-solto entre fulgurance du carnaval et l'entre-soi des fêtes des sambadas", 2011. Extrait de: *« Signature performancielle et construction identitaire » : journées d'étude, les 24 et 25 mai 2011*, Colloque & conférence, Conseil franco-québécois de coopération universitaire, Martinique, 24 mai 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 21 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V12155.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés