Vidéo

Regards croisés sur : « La naissance de l'art moderne : Antilles, Brésil, Vietnam »

MARTIAL, SÉBASTIEN (19..-....) LOZÈRE, CHRISTELLE (1980-....) ECKERT, HENRI (1966-....) Fort-de-France 2012

Résumé

La 5ème conférence du CEREAP porte sur la thématique de "La naissance de l'art moderne aux Antilles (Martinique, Guadeloupe), au Brésil et au Vietnam". L'historienne de l'art Christelle Lozère nous présente un sujet sur "La première exposition officielle d'art moderne aux Antilles en 1923". Sébastien Martial nous présente "La naissance de l'art moderne au Brésil". Et Henri Eckert, nous propose cette naissance de l'art moderne au Vietnam à travers "L'école des Beaux-arts de Hanoï et sa postérité". Un débat suivra ces trois interventions.

Informations

Contributeur(s):	BERTHET, DOMINIQUE (1959-....)
Edition:	Institut universitaire de formation des maîtres de l'académie de la Martinique,Fort-de-France,14février2012
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

ESTHÉTIQUE (ART PLASTIQUE)

EXPOSITION

PEINTURE

LUMIÈRE

INSTRUCTION

TRADITION

ART MODERNE

ARTS

CASSE, GERMAINE (1881-?)

COULEUR

GUADELOUPE MARTINIQUE BRÉSIL HANOÏ

20E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Martial Sébastien, Lozère Christelle, Eckert Henri, "Regards croisés sur : « La naissance de l'art moderne : Antilles, Brésil, Vietnam »", 2012. Extrait de: , Colloque & conférence, Institut universitaire de formation des maîtres de l'académie de la Martinique, Fort-de-France, 14 février 2012. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 22 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V12158.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés