

## Vidéo

**L'exhibition de l'altérité dans le patrimoine, le cinéma, le spectacle vivant : enjeux, limites et perspectives des spectacles exotiques d'hier et d'aujourd'hui**

[POIRSON, MARTIAL \(19...-.... : SPÉCIALISTE DES ARTS DU SPECTACLE\)](#) Guadeloupe 2013

**Résumé**

L'objectif de cette conférence introductive est de mettre en débat, images de scène et iconographie à l'appui, les ambivalences structurelles des "spectacles exotiques" dans la culture française, depuis les "zoos humains" des expositions coloniales du début du XXe siècle jusqu'à leur remise en question dans différents spectacles et films à vocation à la fois artistique et politique au début du XXIe siècle en France.

**Informations**

<b>Extrait:</b>	<a href="#">« LES REPRÉSENTATIONS DU NOIR DANS LA LITTÉRATURE, L'HISTOIRE ET LES ARTS EUROPÉENS ET AMÉRICAINS DES XVIII<sup>E</sup>, XIX<sup>E</sup> ET DÉBUT DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE » : COLLOQUE PLURIDISCIPLINAIRE, DU 27 FÉVRIER AU 2 MARS 2013.</a>
<b>Contributeur(s):</b>	<a href="#">BÉNAC-GIROUX, KARINE</a>
<b>Edition:</b>	Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Guadeloupe, 27 février 2013
<b>Langues:</b>	Français
<b>Provenances:</b>	Université des Antilles et de la Guyane
<b>Type de contenu - document:</b>	Vidéo - Colloque & conférence
<b>Base:</b>	Bibliothèque numérique Manioc
<b>Audience:</b>	Tout public
<b>Format:</b>	video/mp4

**Mots clés**

[SPECTACLE](#)

[NOIRS](#)

[HISTOIRE](#)

[MÉMOIRE](#)

[EXOTISME](#)

[EXPOSITION](#)

[CINÉMA](#)

[RACISME](#)

[ESCLAVAGE](#)

[ETHNOGRAPHIE](#)

[SEXUALITÉ](#)

[BAARTMAN, SARAH \(1789-1815\)](#)

[CHOCOLAT \(1868-1917\)](#)

[ESCLAVAGE](#)

[SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE](#)

[FRANCE CUBA EUROPE CARAÏBE AFRIQUE](#)

[19E SIÈCLE](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Poirson Martial, "L'exhibition de l'altérité dans le patrimoine, le cinéma, le spectacle vivant : enjeux, limites et perspectives des spectacles exotiques d'hier et d'aujourd'hui", 2013. Extrait de: « *Les représentations du Noir dans la littérature, l'histoire et les arts européens et américains des XVIIIe, XIXe et début du XXe siècle* » : colloque pluridisciplinaire, du 27 février au 2 mars 2013, Colloque & conférence, Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Guadeloupe, 27 février 2013. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 juillet 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13035](http://www.manioc.org/fichiers/v13035).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés