

Vidéo

Les arts et les lettres contre l'esclavage : le combat abolitionniste par les arts

[DORIGNY, MARCEL \(1948-2021\)](#), Guadeloupe 2013

Résumé

Le thème central de cette conférence sera l'engagement des artistes et des gens de lettres dans le combat antiesclavagiste. Les œuvres (peintures, sculptures, arts décoratifs, bas-reliefs, photographies...) proposées lors de l'exposé ont été explicitement réalisées dans une perspective de combat contre la traite, l'esclavage et ses séquelles.

Informations

Extrait:	« LES REPRÉSENTATIONS DU NOIR DANS LA LITTÉRATURE, L'HISTOIRE ET LES ARTS EUROPÉENS ET AMÉRICAINS DES XVIII^e, XIX^e ET DÉBUT DU XX^e SIÈCLE » : COLLOQUE PLURIDISCIPLINAIRE, DU 27 FÉVRIER AU 2 MARS 2013.
Contributeur(s):	SAINTON, JEAN-PIERRE
Edition:	Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Guadeloupe, 27 février 2013
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

[ESCLAVAGE](#)

[ABOLITION](#)

[TRAITE NÉGRIÈRE](#)

[PEINTURE](#)

[ART](#)

[PHOTOGRAPHIE](#)

[MÉMOIRE](#)

[MOUVEMENTS ANTIESCLAVAGISTES](#)

[LITTÉRATURE](#)

[ESCLAVAGE](#)

[SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE](#)

[EUROPE CARAÏBE](#)

[21E SIÈCLE 20E SIÈCLE 19E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Dorigny Marcel, "Les arts et les lettres contre l'esclavage : le combat abolitionniste par les arts", 2013. Extrait de: « *Les représentations du Noir dans la littérature, l'histoire et les arts européens et américains des XVIIIe, XIXe et début du XXe siècle* » : colloque pluridisciplinaire, du 27 février au 2 mars 2013, Colloque & conférence, Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Guadeloupe, 27 février 2013. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 juillet 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13036](http://www.manioc.org/fichiers/v13036).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés