Vidéo

L'esclave caraïbe dans le théâtre français du XVIIIe siècle : La jeune indienne de Chamfort (1764)

POIRSON, MARTIAL (19..-.... ; SPÉCIALISTE DES ARTS DU SPECTACLE) Guadeloupe 2013

Résumé

Lorsqu'il écrit "La jeune indienne", Chamfort est "un grand remporteur de prix" et de concours académiques. Tout jeune auteur plein d'ambition, il pense s'attirer par le théâtre une réputation rapide et solide. La jeune indienne, pièce de théâtre se déroulant dans une colonie d'Amérique du nord et première pièce mettant en scène une femme venue des îles jouant le rôle de la sauvage.

Informations

Extrait:	« LES REPRÉSENTATIONS DU NOIR DANS LA LITTÉRATURE, L'HISTOIRE ET LES ARTS EUROPÉENS ET AMÉRICAINS DES XVIIIE, XIXE ET DÉBUT DU XXE SIÈCLE » : COLLOQUE PLURIDISCIPLINAIRE, DU 27 FÉVRIER AU 2 MARS 2013
Edition:	Mémorial ACTE (Pointe-à-Pitre, Guadeloupe),Guadeloupe,28février2013
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

THÉÂTRE

ESCLAVAGE

LITTÉRATURE

EXOTISME

CHAMFORT, SÉBASTIEN-ROCH-NICOLAS DE (1741-1794)

ROMAGNESI, JEAN-ANTOINE (1690-1742)

ESCLAVAGE

SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE

CARAÏBE

18E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Poirson Martial, "L'esclave caraïbe dans le théâtre français du XVIIIe siècle : La jeune indienne de Chamfort (1764)", 2013. Extrait de: *« Les représentations du Noir dans la littérature, l'histoire et les arts européens et américains des XVIIIe, XIXe et début du XXe siècle » : colloque pluridisciplinaire, du 27 février au 2 mars 2013*, Colloque & conférence, Mémorial ACTE (Pointe-à-Pitre, Guadeloupe), Guadeloupe, 28 février 2013. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13045.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés