

## Vidéo

### La représentation picturale de l'Antillais sous la Troisième République

[LOZÈRE, CHRISTELLE \(1980-....\)](#) Guadeloupe 2013

#### Résumé

Dans la construction de l'imaginaire colonial, les "vieilles colonies" apparaissent à la fin du XIXe siècle comme les symboles d'une assimilation réussie. A l'heure du paternalisme triomphant, les pouvoirs publics sont convaincus que seule la France peut faire naître le sentiment esthétique chez les Antillais trop longtemps exposés "à la langueur de l'ennui", incapables de ressentir le sublime et le pittoresque, pourtant omniprésents dans les paysages paradisiaques insulaires. Seuls des esprits éclairés peuvent réveiller des talents artistiques endormis. Cette communication portera principalement sur l'impact des images dans la construction d'une identité antillaise. Elle évoquera particulièrement le rôle des artistes de "la Société coloniale des artistes français" dans la diffusion d'un imaginaire créole.

#### Informations

##### Extrait:

[« LES REPRÉSENTATIONS DU NOIR DANS LA LITTÉRATURE, L'HISTOIRE ET LES ARTS EUROPÉENS ET AMÉRICAINS DES XVIII<sup>E</sup>, XIX<sup>E</sup> ET DÉBUT DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE » : COLLOQUE PLURIDISCIPLINAIRE, DU 27 FÉVRIER AU 2 MARS 2013](#)

##### Edition:

Université des Antilles et de la Guyane  
(1982-2015), Guadeloupe, 1er mars 2013

##### Langues:

Français

##### Provenances:

Université des Antilles et de la Guyane

##### Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

##### Base:

Bibliothèque numérique Manioc

##### Audience:

Tout public

##### Format:

video/mp4

#### Mots clés

[PEINTURE](#)

[ART](#)

[COLONISATION](#)

[ASSIMILATION](#)

[EXPOSITION](#)

[FEMMES](#)

[EXOTISME](#)

[UTOPIE](#)

[COSTUME](#)

[CASSE, GERMAINE \(1881-?\)](#)

[ARTS](#)

[HISTOIRE](#)

[GUADELOUPE MARTINIQUE ANTILLES FRANÇAISES](#)

[19E SIÈCLE 20E SIÈCLE](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Lozère Christelle, "La représentation picturale de l'Antillais sous la Troisième République", 2013. Extrait de: « *Les représentations du Noir dans la littérature, l'histoire et les arts européens et américains des XVIIIe, XIXe et début du XXe siècle* » : colloque pluridisciplinaire, du 27 février au 2 mars 2013, Colloque & conférence, Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Guadeloupe, 1er mars 2013.  
Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIQC.ORG/FICHIERS//13062>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés