

## Vidéo

### La négresse, figure de la modernité

[HAMOT, ODILE](#) Guadeloupe 2013

### Résumé

Cette communication tente de saisir les traits majeurs du traitement de la Nègresse dans la littérature française du XIXe siècle, par opposition à l'image qu'en offre l'époque baroque, à travers la figure de la Belle Maure pour, en dernière analyse, tenter d'articuler l'émergence de la figure avec les caractéristiques de la modernité.

### Informations

#### Extrait:

[« LES REPRÉSENTATIONS DU NOIR DANS LA LITTÉRATURE, L'HISTOIRE ET LES ARTS EUROPÉENS ET AMÉRICAINS DES XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> ET DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE » : COLLOQUE PLURIDISCIPLINAIRE, DU 27 FÉVRIER AU 2 MARS 2013](#)

#### Contributeur(s):

[VIARD, BRUNO \(1947-....\)](#)

#### Edition:

Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Guadeloupe, 1<sup>er</sup> mars 2013

#### Langues:

Français

#### Provenances:

Université des Antilles et de la Guyane

#### Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

#### Base:

Bibliothèque numérique Manioc

#### Audience:

Tout public

#### Format:

video/mp4

### Mots clés

[FEMMES](#)

[NÉGRESSE](#)

[LITTÉRATURE](#)

[ESCLAVAGE](#)

[18<sup>e</sup> SIÈCLE 19<sup>e</sup> SIÈCLE](#)

### Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

### Citer ce document

Hamot Odile, "La nègresse, figure de la modernité", 2013. Extrait de: « *Les représentations du Noir dans la littérature, l'histoire et les arts européens et américains des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle* » : colloque pluridisciplinaire, du 27 février au 2 mars 2013, Colloque &

conférence, Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Guadeloupe, 1er mars 2013. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 11 février 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13065>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés