Vidéo

La négresse, figure de la modernité

HAMOT, ODILE Guadeloupe 2013

Résumé

Cette communication tente de saisir les traits majeurs du traitement de la Négresse dans la littérature française du XIXe siècle, par opposition à l'image qu'en offre l'époque baroque, à travers la figure de la Belle Maure pour, en dernière analyse, tenter d'articuler l'émergence de la figure avec les caractéristiques de la modernité.

Informations

Extrait:	« LES REPRÉSENTATIONS DU NOIR DANS LA LITTÉRATURE, L'HISTOIRE ET LES ARTS EUROPÉENS ET AMÉRICAINS DES XVIIIE, XIXE ET DÉBUT DU XXE SIÈCLE » : COLLOQUE PLURIDISCIPLINAIRE, DU 27 FÉVRIER AU 2 MARS 2013
Contributeur(s):	VIARD, BRUNO (1947-....)
Edition:	Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015),Guadeloupe,1ermars2013
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

FEMMES

NÉGRESSE

LITTÉRATURE

ESCLAVAGE

18E SIÈCLE 19E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Hamot Odile, "La négresse, figure de la modernité", 2013. Extrait de: *« Les représentations du Noir dans la littérature, l'histoire et les arts européens et américains des XVIIIe, XIXe et début du XXe siècle » : colloque pluridisciplinaire, du 27 février au 2 mars 2013*, Colloque &

conférence, Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Guadeloupe, 1er mars 2013. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 21 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13065.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés