

Vidéo

La négresse, figure de la modernité

[HAMOT, ODILE](#) Guadeloupe 2013

Résumé

Cette communication tente de saisir les traits majeurs du traitement de la Nègresse dans la littérature française du XIXe siècle, par opposition à l'image qu'en offre l'époque baroque, à travers la figure de la Belle Maure pour, en dernière analyse, tenter d'articuler l'émergence de la figure avec les caractéristiques de la modernité.

Informations

Extrait:

[« LES REPRÉSENTATIONS DU NOIR DANS LA LITTÉRATURE, L'HISTOIRE ET LES ARTS EUROPÉENS ET AMÉRICAINS DES XVIIIe, XIXe ET DÉBUT DU XXe SIÈCLE » : COLLOQUE PLURIDISCIPLINAIRE, DU 27 FÉVRIER AU 2 MARS 2013](#)

Contributeur(s):

[VIARD, BRUNO \(1947-....\)](#)

Edition:

Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Guadeloupe, 1er mars 2013

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles et de la Guyane

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[FEMMES](#)

[NÉGRESSE](#)

[LITTÉRATURE](#)

[ESCLAVAGE](#)

[18E SIÈCLE 19E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Hamot Odile, "La négresse, figure de la modernité", 2013. Extrait de: « *Les représentations du Noir dans la littérature, l'histoire et les arts européens et américains des XVIIIe, XIXe et début du XXe siècle* » : colloque pluridisciplinaire, du 27 février au 2 mars 2013, Colloque &

conférence, Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Guadeloupe, 1er mars 2013. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 11 février 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13065>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés