

Photographie

Un pe?lerin touche le Kita Nago, le tronc d'arbre, devenu symbole de l'unite? nationale, apre?s un itine?raire de deux semaines ? travers le pays. Site de la Statue du «Marron inconnu» au Champ de Mars, Ville de Port-au-Prince, 2013.

[LO CALZO, NICOLA \(1979-....\)](#) Port-au-Prince 2013

Description

L'esclave fugitif – ou marron – occupe une place centrale dans l'imaginaire hai?tien. Il est l'ance?tre des pe?res de la nation. Le marron est l'assurance d'une ge?ne?alogie ininterrompue en de?pit des multiples soubresauts qu'a connu la jeune nation depuis sa cr?ation en 1804. Il est survie, re?sistance et refus d'abdiquer. Il est Hai?ti et vice versa, incarnation de la Re?volution hai?tienne.

Informations

Extrait: [CHAM, LA MÉMOIRE VIVANTE](#)

Provenances: Universit? des Antilles

Type de contenu - document: Photographie - Couleur

Base: Biblioth?que num?rique Manioc

Format: image/jpeg

[PORT-AU-PRINCE](#)

[21E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Lo Calzo Nicola, *Un pe?lerin touche le Kita Nago, le tronc d'arbre, devenu symbole de l'unite? nationale, apre?s un itine?raire de deux semaines ? travers le pays. Site de la Statue du «Marron inconnu» au Champ de Mars, Ville de Port-au-Prince, 2013.*, 2013. Extrait de: *Cham, la m?moire vivante*, Biblioth?que num?rique Manioc consult? le 13 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/BUAPH230315>.

© Manioc 2022 - Tous droits r?serv?s