

## Photographie

**Un pe?lerin touche le Kita Nago, le tronc d'arbre, devenu symbole de l'unité nationale, après un itinéraire de deux semaines à travers le pays. Site de la Statue du «Marron inconnu» au Champ de Mars, Ville de Port-au-Prince, 2013.**

[LO CALZO, NICOLA \(1979-....\)](#) Port-au-Prince 2013

## Description

L'esclave fugitif – ou marron – occupe une place centrale dans l'imaginaire haïtien. Il est l'ancêtre des pe?res de la nation. Le marron est l'assurance d'une gé?néalogie ininterrompue en de?pit des multiples soubresauts qu'a connus la jeune nation depuis sa création en 1804. Il est survie, re?sistance et refus d'abdiquer. Il est Haï?ti et vice versa, incarnation de la Re?volution haïtienne.

## Informations

Extrait:	<a href="#">CHAM, LA MÉMOIRE VIVANTE</a>
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Photographie - Couleur
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Format:	image/jpeg

[PORT-AU-PRINCE](#)

[21E SIÈCLE](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Lo Calzo Nicola, *Un pe?lerin touche le Kita Nago, le tronc d'arbre, devenu symbole de l'unité nationale, après un itinéraire de deux semaines à travers le pays. Site de la Statue du «Marron inconnu» au Champ de Mars, Ville de Port-au-Prince, 2013.*, 2013. Extrait de: *Cham, la mémoire vivante*, Bibliothèque numérique Manioc consulté le 13 janvier 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/BUAPH230315](http://www.manioc.org/buaph230315).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés