

Photographie

Blondine, pre?te à danser dans le temple de Badjo, Festivite?s annuelles de Badjo, Ville de Gonai?ves, 2013.

[LO CALZO, NICOLA \(1979-....\)](#) Les Gonaïves 2013

Description

Les couches paysannes, de?ormais en grand partie urbanise?es, ont inte?gre? la me?moire de l'esclavage dans d'autres formes de narrations que celles du re?cit familial. Elle portent une me?moire collective ancestrale qui a choisi la religion Vaudou comme lieu principale d'expression. Le couvent de Badjo fait partie de ce qu'on appelle le Triangle d'Or, qui comprend les trois lieux sacre?s les plus importants du pays: le lakou de Badjo, le lakou de Souvenance et lakou de Soukri. A chaque lakou, litte?ralement, «couvent», correspondant trois rites diffé?rents, respectivement Nago, Dahomey et Congo. Les trois lakou conservent des objets sacre?s de Jean Jacques Dessalines qui, dans le système complexe du panthé?on Vaudou haï?tien, correspond à premie?re divinité? Ogou, dieu de la guerre.

Informations

Extrait:

[CHAM, LA MÉMOIRE VIVANTE](#)

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Photographie - Couleur

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Format:

image/jpeg

[LES GONAÏVES](#)

[21E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Lo Calzo Nicola, *Blondine, pre?te à danser dans le temple de Badjo, Festivite?s annuelles de Badjo, Ville de Gonai?ves, 2013.*, 2013.
Extrait de: *Cham, la mémoire vivante*, Bibliothèque numérique Manioc consulté le 14 janvier 2026. Lien:
<HTTP://WWW.MANIOC.ORG/BUAPH230320>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés