Photographie

Blondine, pre?te à danser dans le temple de Badjo, Festivite?s annuelles de Badjo, Ville de Gonai?ves, 2013.

LO CALZO, NICOLA (1979-....) Les Gonaïves 2013

Description

Les couches paysannes, de?sormais en grand partie urbanise?es, ont inte?gre? la me?moire de l'esclavage dans d'autres formes de narrations que celles du re?cit familial. Elle portent une me?moire collective ancestrale qui a choisi la religion Vaudou comme lieu principale d'expression. Le couvent de Badjo fait partie de ce qu'on appelle le Triangle d'Or, qui comprend les trois lieux sacre?s les plus importants du pays: le lakou de Badjo, le lakou de Souvenance et lakou de Soukri. A chaque lakou, litte?ralement, «couvent», correspondant trois rites diffe?rents, respectivement Nago, Dahomey et Congo. Les trois lakou conservent des objets sacre?s de Jean Jacques Dessalines qui, dans le syste?me complexe du panthe?on Vaudou hai?tien, correspond à premie?re divinite? Ogou, dieu de la guerre.

Informations

Extrait:	CHAM, LA MÉMOIRE VIVANTE
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Photographie - Couleur
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Format:	image/jpeg

LES GONAÏVES

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Lo Calzo Nicola, *Blondine, pre?te à danser dans le temple de Badjo, Festivite?s annuelles de Badjo, Ville de Gonai?ves, 2013.* , 2013. Extrait de: *Cham, la mémoire vivante*, Bibliothèque numérique Manioc consulté le 06 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/BUAPH230320.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés