

Vidéo

Déplacements, transfigurations: de quelques réécritures fictionnelles et artistiques comme métabolisations émancipatrices des mémoires de l'esclavage transatlantique

[SIMASOTCHI-BRONES, FRANÇOISE](#) Schœlcher 2022

Résumé

L'histoire de l'esclavage se base sur des faits tangibles, des archives, des traces, et bâtit une histoire scientifique de ce fait, qui a longtemps été occulté dans les manuels scolaires où seule l'abolition était mentionnée. Pour se réapproprier cette histoire, la littérature permet par la création romanesque de se figurer ce trauma, de décoloniser les imaginaires et de libérer la parole des afro-descendants.

Informations

Extrait:	DÉCOLONISER LES MÉMOIRES DE L'ESCLAVAGE
Edition:	Laboratoire caribéen de sciences sociales, Schœlcher, 8 juin 2022
Langues:	français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

[ESCLAVAGE](#)

[TRAITE DES ESCLAVES](#)

[DÉCOLONISATION](#)

[LITTÉRATURE](#)

[CARAÏBE](#)

[21E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Simasotchi-Brones Françoise, "Déplacements, transfigurations: de quelques réécritures fictionnelles et artistiques comme métabolisations émancipatrices des mémoires de l'esclavage transatlantique", 2022. Extrait de: *Décoloniser les mémoires de l'esclavage*, Colloque & conférence, Laboratoire caribéen de sciences sociales, Schœlcher, 8 juin 2022. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 13 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/BUAVI230005>.

