

Vidéo

Cinéma antillais et Tropiques amers : deux volets de la mise en scène des mémoires de l'esclavage

[ROBILLARD, GUILLAUME](#) Schœlcher 2022

Informations

Extrait:	DÉCOLONISER LES MÉMOIRES DE L'ESCLAVAGE
Edition:	Laboratoire caribéen de sciences sociales, Schœlcher, 9juin2022
Langues:	français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

[CINÉMA FRANÇAIS](#)

[SÉRIES TÉLÉVISÉES](#)

[MÉMOIRE](#)

[ESCLAVAGE](#)

[ARTS](#)

[HISTOIRE](#)

[ANTILLES FRANÇAISES](#)

[21E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Robillard Guillaume, "Cinéma antillais et Tropiques amers : deux volets de la mise en scène des mémoires de l'esclavage", 2022. Extrait de: *Décoloniser les mémoires de l'esclavage*, Colloque & conférence, Laboratoire caribéen de sciences sociales, Schœlcher, 9 juin 2022. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/BUAVI230013>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés