Vidéo

« Any niggerwoman can become a Black woman in secret » : mémoires et représentations des modes de résistance féminine sous l'esclavage dans les œuvres de Marlon James et de Michelle Cliff

AMY DE LA BRETÈQUE, PAULINE (1991-....) Schœlcher 2022

Informations

Extrait:	DÉCOLONISER LES MÉMOIRES DE L'ESCLAVAGE
Edition:	Laboratoire caribéen de sciences sociales,Schœlcher,10juin2022
Langues:	français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

FEMMES ESCLAVES

MÉMOIRE

ANALYSE DU DISCOURS LITTÉRAIRE

HISTOIRE

LITTÉRATURE

JAMES, MARLON (1970-....)

CLIFF, MICHELLE (1946-....)

JAMAÏQUE

18E SIÈCLE 19E SIÈCLE 20E SIÈCLE 21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Amy de la Bretèque Pauline, "« Any niggerwoman can become a Black woman in secret » : mémoires et représentations des modes de résistance féminine sous l'esclavage dans les œuvres de Marlon James et de Michelle Cliff", 2022. Extrait de: *Décoloniser les mémoires de l'esclavage*, Colloque & conférence, Laboratoire caribéen de sciences sociales, Schœlcher, 10 juin 2022. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/BUAVI230035.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés