Vidéo

# Le Black Arts Movement et la L.A. Rebellion à Los Angeles : africanité et mémoire de l'esclavage comme enjeux de l'esthétique visuelle afroaméricaine

SANTOS-SILVA, ANA-CATHARINA (1988-....) Schœlcher 2022

## Informations

| | |
|---|---|
| **Extrait:** | DÉCOLONISER LES MÉMOIRES DE L'ESCLAVAGE_ |
| **Edition:** | Laboratoire caribéen de sciences sociales,Schœlcher,10juin2022 |
| **Langues:** | français |
| **Provenances:** | Université des Antilles |
| **Type de contenu - document:** | Vidéo - Colloque & conférence |
| **Base:** | Bibliothèque numérique Manioc |
| **Audience:** | Public universitaire |
| **Format:** | video/mp4 |

## Mots clés

MÉMOIRE COLLECTIVE

RÉSISTANCE POLITIQUE

CULTURE

ARTS

HISTOIRE

ÉTATS UNIS LOS ANGELES AFRIQUE

20E SIÈCLE

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Santos-Silva Ana-Catharina, "Le Black Arts Movement et la L.A. Rebellion à Los Angeles : africanité et mémoire de l'esclavage comme enjeux de l'esthétique visuelle afroaméricaine", 2022. Extrait de: *Décoloniser les mémoires de l'esclavage*, Colloque & conférence, Laboratoire caribéen de sciences sociales, Schœlcher, 10 juin 2022. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/BUAVI230040.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés