

Vidéo

Le Black Arts Movement et la L.A. Rebellion à Los Angeles : africanité et mémoire de l'esclavage comme enjeux de l'esthétique visuelle afroaméricaine

[SANTOS-SILVA, ANA-CATHARINA \(1988-....\)](#) Schœlcher 2022

Informations

| | |
|-----------------------------|--|
| Extrait: | DÉCOLONISER LES MÉMOIRES DE L'ESCLAVAGE |
| Edition: | Laboratoire caribéen de sciences sociales, Schœlcher, 10 juin 2022 |
| Langues: | français |
| Provenances: | Université des Antilles |
| Type de contenu - document: | Vidéo - Colloque & conférence |
| Base: | Bibliothèque numérique Manioc |
| Audience: | Public universitaire |
| Format: | video/mp4 |

Mots clés

[MÉMOIRE COLLECTIVE](#)

[RÉSISTANCE POLITIQUE](#)

[CULTURE](#)

[ARTS](#)

[HISTOIRE](#)

[ÉTATS UNIS LOS ANGELES AFRIQUE](#)

[20E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Santos-Silva Ana-Catharina, "Le Black Arts Movement et la L.A. Rebellion à Los Angeles : africanité et mémoire de l'esclavage comme enjeux de l'esthétique visuelle afroaméricaine", 2022. Extrait de: *Décoloniser les mémoires de l'esclavage*, Colloque & conférence, Laboratoire caribéen de sciences sociales, Schœlcher, 10 juin 2022. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 06 février 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/BUAVI230040>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés