Vidéo

Le Black Arts Movement et la L.A. Rebellion à Los Angeles : africanité et mémoire de l'esclavage comme enjeux de l'esthétique visuelle afroaméricaine

SANTOS-SILVA, ANA-CATHARINA (1988-....) Schœlcher 2022

Informations

Extrait:	DÉCOLONISER LES MÉMOIRES DE L'ESCLAVAGE
Edition:	Laboratoire caribéen de sciences sociales,Schœlcher,10juin2022
Langues:	français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

MÉMOIRE COLLECTIVE

RÉSISTANCE POLITIQUE

CULTURE

ARTS

HISTOIRE

ÉTATS UNIS LOS ANGELES AFRIQUE

20E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Santos-Silva Ana-Catharina, "Le Black Arts Movement et la L.A. Rebellion à Los Angeles : africanité et mémoire de l'esclavage comme enjeux de l'esthétique visuelle afroaméricaine", 2022. Extrait de: *Décoloniser les mémoires de l'esclavage*, Colloque & conférence, Laboratoire caribéen de sciences sociales, Schœlcher, 10 juin 2022. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 22 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/BUAVI230040.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés