Vidéo

Construction et reconstruction des identités de culture et de genre dans les pratiques bélè

CANTACUZENE, ROGER (AUTEUR D'UNE THÈSE DE DROIT (2000)) Martinique 2013

Résumé

Roger Cantacuzène présente d'abord les pratiques bélè. Un terme qu'il veut avant tout générique. Il aborde ensuite la construction historique de ces pratiques, de la période esclavagiste à la période contemporaine. Il s'intéresse ensuite à la réthorique identitaire en s'arrêtant tant sur le processus de construction d'une identité collective "martiniquaise", que sur les représentations portant sur l'identité culturelle. Il termine en juxtaposant l'identité culturelle à l'épreuve du genre.

Informations

Extrait:	« IDENTITÉS DE GENRE DANS LES PRATIQUES CULTURELLES ET OBJETS MÉDIATIQUES AUX ANTILLES » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 2 MAI 2013
Edition:	Centre de recherche sur les pouvoirs locaux dans la Caraïbe (Schoelcher, Martinique),Martinique,2mai2013
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

BÉLÈ

CULTURE

DANSE

IDENTITÉ

IDENTITÉ COLLECTIVE

IDENTITÉ CULTURELLE

GENRE

MUSIQUE

REPRÉSENTATIONS SOCIALES

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

INFORMATION, COMMUNICATION, NUMÉRIQUE

SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE

ANTILLES FRANÇAISES

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Cantacuzene Roger, "Construction et reconstruction des identités de culture et de genre dans les pratiques bélè", 2013. Extrait de: *« Identités de genre dans les pratiques culturelles et objets médiatiques aux Antilles » : journée d'étude, le 2 mai 2013*, Colloque & conférence, Centre de recherche sur les pouvoirs locaux dans la Caraïbe (Schoelcher, Martinique), Martinique, 2 mai 2013. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13161.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés