Vidéo

L'entre-deux dans le champs artistique contemporain de la Caraïbe

RICHARDS, MYRTHA Martinique 2013

Résumé

Myrtha Richards s'arrête ici sur la problématique de l'entre-deux. Elle présente ce concept comme étant "extrêmement fédérateur et non isolé, qui ne peut tirer sa justification qu'en étant en situation." Elle avance que chaque artiste a sa façon propre de traiter ce concept. Elle en fait la démonstration en présentant les ?uvres de quelques artistes-plasticiens.

Informations

Extrait:	CONFÉRENCE DES MASTERS, LE 15 MAI 2013
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Martinique,15mai2013
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

ART CARIBÉEN

ART CONTEMPORAIN

ENTRE-DEUX

ARTS

ARTS

CARAÏBE

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Richards Myrtha, "L'entre-deux dans le champs artistique contemporain de la Caraïbe", 2013. Extrait de: *Conférence des masters, le 15 mai 2013*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 15 mai 2013. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 22 novembre 2026. Lien:

HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13194.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés