

## Vidéo

### L'entre-deux dans le champs artistique contemporain de la Caraïbe

[RICHARDS, MYRTHA](#) Martinique 2013

## Résumé

Myrtha Richards s'arrête ici sur la problématique de l'entre-deux. Elle présente ce concept comme étant "extrêmement fédératrice et non isolé, qui ne peut tirer sa justification qu'en étant en situation." Elle avance que chaque artiste a sa façon propre de traiter ce concept. Elle en fait la démonstration en présentant les œuvres de quelques artistes-plasticiens.

## Informations

**Extrait:**

[CONFÉRENCE DES MASTERS, LE 15 MAI 2013](#)

**Edition:**

Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 15 mai 2013

**Langues:**

Français

**Provenances:**

Université des Antilles et de la Guyane

**Type de contenu - document:**

Vidéo - Colloque & conférence

**Base:**

Bibliothèque numérique Manioc

**Audience:**

Public universitaire

**Format:**

video/mp4

## Mots clés

[ART CARIBÉEN](#)

[ART CONTEMPORAIN](#)

[ENTRE-DEUX](#)

[ARTS](#)

[ARTS](#)

[CARAÏBE](#)

[21<sup>È</sup> SIÈCLE](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Richards Myrtha, "L'entre-deux dans le champs artistique contemporain de la Caraïbe", 2013. Extrait de: *Conférence des masters, le 15 mai 2013*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 15 mai 2013. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 15 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13194>.

