

Vidéo

De Francisco Lisboa à Adriana Varajoa, incidences spécifiques du conflit entre réalisme et baroque dans les arts plastiques brésiliens

[HENRI HUGUES](#) Schœlcher 2013

Résumé

Hugues Henri effectue une approche plasticienne de la question du réalisme et du baroque. Il commence par évoquer la relation qu'il qualifie de spécifique, entre le baroque et le Brésil. La première période baroque au Brésil émerge sous le signe de la croix et du sucre (XVIe et XVIIe). Suite à la découverte de l'or, on passe au fur et à mesure d'artistes exclusivement portugais, à des artistes métissés. C'est à partir de là qu'apparaît une esthétique donnant naissance au baroque brésilien.

Informations

| | |
|------------------------------------|---|
| Extrait: | « RÉEL MERVEILLEUX, RÉALISME MERVEILLEUX ET BAROQUE (I) : DES NOTIONS PROPRES AUX CULTURES CARIBÉENNES CRÉOLES, DISTINCTES D'UN «MAGICAL REALISM» DORÉNAVANT GALVAUDÉ DANS UNE «WORLD LITERATURE»? », LE 16 MAI 2013. |
| Edition: | Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 16 mai 2013 |
| Langues: | Français |
| Provenances: | Université des Antilles et de la Guyane |
| Type de contenu - document: | Vidéo - Colloque & conférence |
| Base: | Bibliothèque numérique Manioc |
| Audience: | Public universitaire |
| Format: | video/mp4 |

Mots clés

[ART](#)

[BAROQUE](#)

[RÉALISME](#)

[ARTS](#)

[ARTS](#)

[BRÉSIL](#)

[16E SIÈCLE 18E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

Citer ce document

Henri Hugues, "De Francisco Lisboa à Adriana Varajoa, incidences spécifiques du conflit entre réalisme et baroque dans les arts plastiques brésiliens", 2013. Extrait de: « *Réel merveilleux, réalisme merveilleux et baroque (I) : des notions propres aux cultures caribéennes créoles, distinctes d'un "magical realism" dorénavant galvaudé dans une "world literature" ?* », le 16 mai 2013, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 16 mai 2013. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 juillet 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13205](http://www.manioc.org/fichiers/v13205).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés