

Vidéo

Le penseur postcolonial. « Violence et cheminement vers la Guyane ou la méthode de Léon-Gontran Damas ? La post-colonialité de Léon-Gontran Damas »

[BUNDU MALELA, BUATA \(1979-....\)](#) Cayenne 2012

Résumé

A partir de l'exemple de Léon-Gontran Damas, l'auteur se propose d'examiner plus généralement comment la notion de cheminement peut être appréhendé par la production littéraire dans l'espace francophone - plus précisément parisien, permettrait de remettre en perspective Damas, grâce à une lecture comparative avec d'autres parcours d'auteurs de la même période.

Informations

Extrait:

[« LÉON-GONTRAN DAMAS : POÈTE, ÉCRIVAIN PATRIMONIAL ET POSTCOLONIAL. QUELS HÉRITIERS, QUELS HÉRITAGES AU SEUIL DU XXIÈME SIÈCLE ? » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LES 19 ET 20 AVRIL 2012](#)

Edition:

Guyane (Région). Conseil régional (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles et de la Guyane

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[IDENTITÉ CULTURELLE](#)

[COLONIALISME](#)

[LITTÉRATURES](#)

[DIASPORAS, MIGRATIONS ET MULTICULTURALISME](#)

[LITTÉRATURE](#)

[DAMAS, LÉON-GONTRAN \(1912-1978\)](#)

[NÉGRITUDE](#)

[GUYANE FRANÇAISE](#)

[20E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Bundu Malela Buata, "Le penseur postcolonial. « Violence et cheminement vers la Guyane ou la méthode de Léon-Gontran Damas ? La post-colonialité de Léon-Gontran Damas »", 2012. Extrait de: « *Léon-Gontran Damas : poète, écrivain patrimonial et postcolonial. Quels héritiers, quels héritages au seuil du XXI^e siècle ?* » : colloque international, les 19 et 20 avril 2012, Colloque & conférence, Guyane (Région). Conseil régional (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13241>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés