Vidéo

# Le penseur postcolonial. « Sur une carte postale : Léon Gontran Damas et la fracture coloniale »

GYSSELS, KATHLEEN (1963-....) Cayenne 2012

## Résumé

L'intervenante essaie de sortir Damas du carcan francophone dans lequel on voulait l'enfermer, entre Césaire et Shengor, pour le remettre dans sa dimension de passeur, de transgresseur de frontière; de fracture linguistique, au sein de la diaspora du monde noir francophone. Ainsi, ce penseur post-colonial, se révèle être précurseur en avance sur ses contemporains à bien des égards.

## Informations

| | |
|---|---|
| **Extrait:** | « LÉON-GONTRAN DAMAS : POÈTE, ÉCRIVAIN PATRIMONIAL ET POSTCOLONIAL. QUELS HÉRITIERS, QUELS HÉRITAGES AU SEUIL DU XXIÈME SIÈCLE ? » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LES 19 ET 20 AVRIL 2012 |
| **Edition:** | Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015),Cayenne,19avril2012 |
| **Langues:** | Français |
| **Provenances:** | Université des Antilles et de la Guyane |
| **Type de contenu - document:** | Vidéo - Colloque & conférence |
| **Base:** | Bibliothèque numérique Manioc |
| **Audience:** | Tout public |
| **Format:** | video/mp4 |

## Mots clés

DIASPORA

COLONIALISME

DIASPORAS, MIGRATIONS ET MULTICULTURALISME

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE

SCIENCE POLITIQUE

LITTÉRATURE

DAMAS, LÉON-GONTRAN (1912-1978)

IDENTITÉ COLLECTIVE

CAYENNE

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Gyssels Kathleen, "Le penseur postcolonial. « Sur une carte postale : Léon Gontran Damas et la fracture coloniale »", 2012. Extrait de:*« Léon-Gontran Damas : poète, écrivain patrimonial et postcolonial. Quels héritiers, quels héritages au seuil du XXIème siècle ? » : colloque international, les 19 et 20 avril 2012*, Colloque & conférence, Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 19 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13249.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés