Vidéo

Douleur et Déliure : l'expression du moi comme une synecdoque du nègre; Je, cet autre toi, mon frère nègre! Chez Damas

DJIROPO, RICHARD Cayenne 2012

Résumé

L'auteur se propose d'examiner la poétique singulière de Damas dans l'expression du "Moi" Damassien comme étant représentatif de "l'Autre". Plus généralement, il appréhende l'expérience individuelle Damassienne comme étant extensible à tout "Nègre" et mettant en perspective le "Nègre" face à son histoire et à son vécu inscrit dans le présent.

Informations

Extrait:	« LÉON-GONTRAN DAMAS : POÈTE, ÉCRIVAIN PATRIMONIAL ET POSTCOLONIAL. QUELS HÉRITIERS, QUELS HÉRITAGES AU SEUIL DU XXIÈME SIÈCLE ? » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LES 19 ET 20 AVRIL 2012
Edition:	Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015),Cayenne,19avril2012
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

LITTÉRATURE

POÉSIE

ANALYSE DU DISCOURS LITTÉRAIRE

DAMAS, LÉON-GONTRAN (1912-1978)

DIASPORAS, MIGRATIONS ET MULTICULTURALISME

LITTÉRATURES

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

LITTÉRATURE

GUYANE FRANÇAISE

20E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Djiropo Richard, "Douleur et Déliure : l'expression du moi comme une synecdoque du nègre; Je, cet autre toi, mon frère nègre! Chez Damas", 2012. Extrait de: *« Léon-Gontran Damas : poète, écrivain patrimonial et postcolonial. Quels héritiers, quels héritages au seuil du XXIème siècle ? » : colloque international, les 19 et 20 avril 2012*, Colloque & conférence, Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 30 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13254.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés