

Vidéo

Douleur et Déliure : l'expression du moi comme une synecdoque du nègre; Je, cet autre toi, mon frère nègre! Chez Damas

[DJIROPO, RICHARD](#) Cayenne 2012

Résumé

L'auteur se propose d'examiner la poétique singulière de Damas dans l'expression du "Moi" Damassien comme étant représentatif de "l'Autre". Plus généralement, il appréhende l'expérience individuelle Damassienne comme étant extensible à tout "Nègre" et mettant en perspective le "Nègre" face à son histoire et à son vécu inscrit dans le présent.

Informations

Extrait:

[« LÉON-GONTRAN DAMAS : POÈTE, ÉCRIVAIN PATRIMONIAL ET POSTCOLONIAL. QUELS HÉRITIERS. QUELS HÉRITAGES AU SEUIL DU XXIÈME SIÈCLE ? » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LES 19 ET 20 AVRIL 2012](#)

Edition:

Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles et de la Guyane

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Public universitaire

Format:

video/mp4

Mots clés

[LITTÉRATURE](#)

[POÉSIE](#)

[ANALYSE DU DISCOURS LITTÉRAIRE](#)

[DAMAS, LÉON-GONTRAN \(1912-1978\)](#)

[DIASPORAS, MIGRATIONS ET MULTICULTURALISME](#)

[LITTÉRATURES](#)

[REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS](#)

[LITTÉRATURE](#)

[GUYANE FRANÇAISE](#)

[20E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Djiropo Richard, "Douleur et Déliure : l'expression du moi comme une synecdoque du nègre; Je, cet autre toi, mon frère nègre! Chez Damas", 2012. Extrait de: « *Léon-Gontran Damas : poète, écrivain patrimonial et postcolonial. Quels héritiers, quels héritages au seuil du XXIème siècle ?* » : colloque international, les 19 et 20 avril 2012, Colloque & conférence, Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 février 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13254](http://www.manioc.org/fichiers/v13254).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés