

Vidéo

Douleur et Déliure : Déliures Damassiennes

[EMINA, ANTONELLA](#) Cayenne 2012

Résumé

L'auteure se propose de placer l'oeuvre de Damas dans la littérature Post-coloniale en suivant deux grands thèmes: Le Déconstructionnisme et la Post-modernité qui se manifestent dans l'Écriture de Damas par une expérience douloureuse et justifiant un certain modèle de destruction des liens psychiques, linguistiques, culturelles et sociopolitiques.

Informations

Extrait:

[« LÉON-GONTRAN DAMAS : POÈTE, ÉCRIVAIN PATRIMONIAL ET POSTCOLONIAL. QUELS HÉRITIERS, QUELS HÉRITAGES AU SEUIL DU XXIÈME SIÈCLE ? » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LES 19 ET 20 AVRIL 2012](#)

Edition:

Guyane (Région). Conseil régional (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles et de la Guyane

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Public universitaire

Format:

video/mp4

Mots clés

[COLONISATION](#)

[POÉSIE](#)

[LITTÉRATURE](#)

[DAMAS, LÉON-GONTRAN \(1912-1978\)](#)

[LITTÉRATURES](#)

[REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS](#)

[DIASPORAS, MIGRATIONS ET MULTICULTURALISME](#)

[LITTÉRATURE](#)

[GUYANE FRANÇAISE](#)

[20E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

Citer ce document

Emina Antonella, "Douleur et Déliure : Déliures Damassiennes", 2012. Extrait de: « *Léon-Gontran Damas : poète, écrivain patrimonial et postcolonial. Quels héritiers, quels héritages au seuil du XXIème siècle ?* » : colloque international, les 19 et 20 avril 2012, Colloque & conférence, Guyane (Région). Conseil régional (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 janvier 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13258](http://www.manioc.org/fichiers/V13258).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés