Vidéo

Douleur et Déliure : Déliures Damassiennes

EMINA, ANTONELLA Cayenne 2012

Résumé

L'auteure se propose de placer l'oeuvre de Damas dans la littérature Post-coloniale en suivant deux grands thèmes: Le Déconstructionnisme et la Post-modernité qui se manifestent dans l'Écriture de Damas par une expérience douloureuse et justifiant un certain modèle de destruction des liens psychiques, linguistiques, culturelles et sociopolitiques.

Informations

Extrait:	« LÉON-GONTRAN DAMAS : POÈTE, ÉCRIVAIN PATRIMONIAL ET POSTCOLONIAL. QUELS HÉRITIERS, QUELS HÉRITAGES AU SEUIL DU XXIÈME SIÈCLE ? » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LES 19 ET 20 AVRIL 2012
Edition:	Guyane (Région). Conseil régional (1982-2015),Cayenne,19avril2012
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

COLONISATION

POÉSIE

LITTÉRATURE

DAMAS, LÉON-GONTRAN (1912-1978)

LITTÉRATURES

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

DIASPORAS, MIGRATIONS ET MULTICULTURALISME

LITTÉRATURE

GUYANE FRANÇAISE

20E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Emina Antonella, "Douleur et Déliure : Déliures Damassiennes", 2012. Extrait de: *« Léon-Gontran Damas : poète, écrivain patrimonial et postcolonial. Quels héritiers, quels héritages au seuil du XXIème siècle ? » : colloque international, les 19 et 20 avril 2012*, Colloque & conférence, Guyane (Région). Conseil régional (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13258.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés