

## Vidéo

### Douleur et Déliure : Déliures Damassiennes

[EMINA, ANTONELLA](#) Cayenne 2012

### Résumé

L'auteure se propose de placer l'oeuvre de Damas dans la littérature Post-coloniale en suivant deux grands thèmes: Le Déconstructionnisme et la Post-modernité qui se manifestent dans l'Écriture de Damas par une expérience douloureuse et justifiant un certain modèle de destruction des liens psychiques, linguistiques, culturelles et sociopolitiques.

### Informations

**Extrait:**

[« LÉON-GONTRAN DAMAS : POÈTE, ÉCRIVAIN PATRIMONIAL ET POSTCOLONIAL. QUELS HÉRITIERS, QUELS HÉRITAGES AU SEUIL DU XXIÈME SIÈCLE ? » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LES 19 ET 20 AVRIL 2012](#)

**Edition:**

Guyane (Région). Conseil régional (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012

**Langues:**

Français

**Provenances:**

Université des Antilles et de la Guyane

**Type de contenu - document:**

Vidéo - Colloque & conférence

**Base:**

Bibliothèque numérique Manioc

**Audience:**

Public universitaire

**Format:**

video/mp4

### Mots clés

[COLONISATION](#)

[POÉSIE](#)

[LITTÉRATURE](#)

[DAMAS, LÉON-GONTRAN \(1912-1978\)](#)

[LITTÉRATURES](#)

[REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS](#)

[DIASPORAS, MIGRATIONS ET MULTICULTURALISME](#)

[LITTÉRATURE](#)

[GUYANE FRANÇAISE](#)

[20E SIÈCLE](#)

### Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Emina Antonella, "Douleur et Déliure : Déliures Damassiennes", 2012. Extrait de: « *Léon-Gontran Damas : poète, écrivain patrimonial et postcolonial. Quels héritiers, quels héritages au seuil du XXI<sup>e</sup> siècle ?* » : colloque international, les 19 et 20 avril 2012, Colloque & conférence, Guyane (Région). Conseil régional (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13258>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés