Vidéo

Douleur et Déliure : Black Label de Léon-Gontran Damas, l'énigme et la douleur

CHEMLA, YVES (1957-....) Cayenne 2012

Résumé

A partir du poème "Black Label" de Damas, l'auteur se propose d'appréhender la position de voyeur du lecteur face à l'Intime du poème Damassien se révélant d'une pensée rebelle et dénonciatrice: Le "Je" est aussi "Tu".

Informations

Extrait:	« LÉON-GONTRAN DAMAS : POÈTE, ÉCRIVAIN PATRIMONIAL ET POSTCOLONIAL. QUELS HÉRITIERS, QUELS HÉRITAGES AU SEUIL DU XXIÈME SIÈCLE ? » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LES 19 ET 20 AVRIL 2012
Edition:	Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015),Cayenne,19avril2012
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

LITTÉRATURE

POÉSIE

COLONIALISME

ANALYSE DU DISCOURS LITTÉRAIRE

DAMAS, LÉON-GONTRAN (1912-1978)

LITTÉRATURES

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

DIASPORAS, MIGRATIONS ET MULTICULTURALISME

LITTÉRATURE

GUYANE FRANÇAISE

20E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Chemla Yves, "Douleur et Déliure : Black Label de Léon-Gontran Damas, l'énigme et la douleur", 2012. Extrait de: *« Léon-Gontran Damas : poète, écrivain patrimonial et postcolonial. Quels héritiers, quels héritages au seuil du XXIème siècle ? » : colloque international, les 19 et 20 avril 2012*, Colloque & conférence, Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 30 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13259.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés