

Vidéo

Douleur et Déliure : Black Label de Léon-Gontran Damas, l'énigme et la douleur

[CHEMLA, YVES \(1957-....\)](#) Cayenne 2012

Résumé

A partir du poème "Black Label" de Damas, l'auteur se propose d'appréhender la position de voyeur du lecteur face à l'intime du poème. Damassien se révélant d'une pensée rebelle et dénonciatrice: Le "Je" est aussi "Tu".

Informations

Extrait:

[« LÉON-GONTRAN DAMAS : POÈTE, ÉCRIVAIN PATRIMONIAL ET POSTCOLONIAL. QUELS HÉRITIERS, QUELS HÉRITAGES AU SEUIL DU XXIÈME SIÈCLE ? » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LES 19 ET 20 AVRIL 2012](#)

Edition:

Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles et de la Guyane

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Public universitaire

Format:

video/mp4

Mots clés

[LITTÉRATURE](#)

[POÉSIE](#)

[COLONIALISME](#)

[ANALYSE DU DISCOURS LITTÉRAIRE](#)

[DAMAS, LÉON-GONTRAN \(1912-1978\)](#)

[LITTÉRATURES](#)

[REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS](#)

[DIASPORAS, MIGRATIONS ET MULTICULTURALISME](#)

[LITTÉRATURE](#)

[GUYANE FRANÇAISE](#)

[20E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Chemla Yves, "Douleur et Déliure : Black Label de Léon-Gontran Damas, l'énigme et la douleur", 2012. Extrait de: « *Léon-Gontran Damas : poète, écrivain patrimonial et postcolonial. Quels héritiers, quels héritages au seuil du XXIème siècle ?* » : colloque international, les 19 et 20 avril 2012, Colloque & conférence, Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 13 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13259>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés