Vidéo

# Damas et la Guyane : "les métaphores des trois fleuves, les figures et la négritude damasienne"

LEPELLETIER, CATHERINE Cayenne 2012

## Résumé

Colloque international Léon-Gontran Damas : Session Damas et la Guyane, "les métaphores des trois fleuves, les figures et la négritude damasienne"

## Informations

| | |
|---|---|
| **Extrait:** | « LÉON-GONTRAN DAMAS : POÈTE, ÉCRIVAIN PATRIMONIAL ET POSTCOLONIAL. QUELS HÉRITIERS, QUELS HÉRITAGES AU SEUIL DU XXIÈME SIÈCLE ? » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LES 19 ET 20 AVRIL 2012 |
| **Edition:** | Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015),Cayenne,19avril2012 |
| **Langues:** | Français |
| **Provenances:** | Université des Antilles et de la Guyane |
| **Type de contenu - document:** | Vidéo - Colloque & conférence |
| **Base:** | Bibliothèque numérique Manioc |
| **Audience:** | Tout public |
| **Format:** | video/mp4 |

## Mots clés

LITTÉRATURE

NÉGRITUDE

POÉSIE

DAMAS, LÉON-GONTRAN (1912-1978)

ARTS

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

DIASPORAS, MIGRATIONS ET MULTICULTURALISME

LITTÉRATURE

GUYANE FRANÇAISE

20E SIÈCLE

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

# Citer ce document

Lepelletier Catherine, "Damas et la Guyane : "les métaphores des trois fleuves, les figures et la négritude damasienne"", 2012. Extrait de: *« Léon-Gontran Damas : poète, écrivain patrimonial et postcolonial. Quels héritiers, quels héritages au seuil du XXIème siècle ? » : colloque international, les 19 et 20 avril 2012*, Colloque & conférence, Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13267.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés