Vidéo

Négritude et surréalisme : le style canaille de Damas

LONY, MARC (19..-....) Cayenne 2012

Résumé

Colloque international Léon-Gontran Damas : Session "Négritude et surréalisme" : le style canaille de Damas

Informations

Extrait:	« LÉON-GONTRAN DAMAS : POÈTE, ÉCRIVAIN PATRIMONIAL ET POSTCOLONIAL. QUELS HÉRITIERS, QUELS HÉRITAGES AU SEUIL DU XXIÈME SIÈCLE ? » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LES 19 ET 20 AVRIL 2012
Edition:	Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015),Cayenne,20avril2012
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

NÉGRITUDE

POÉSIE

LITTÉRATURE

DAMAS, LÉON-GONTRAN (1912-1978)

LITTÉRATURES

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

LITTÉRATURE

GUYANE FRANÇAISE

20E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Lony Marc, "Négritude et surréalisme : le style canaille de Damas", 2012. Extrait de: *« Léon-Gontran Damas : poète, écrivain patrimonial et postcolonial. Quels héritiers, quels héritages au seuil du XXIème siècle ? » : colloque international, les 19 et 20 avril 2012*, Colloque & conférence, Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Cayenne, 20 avril 2012. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 03 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V13269.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés