

Vidéo

Colloque Léon-Gontran Damas Discussion autour du thème "Négritude et Surréalisme"

[CHEMLA, YVES \(1957-....\)](#), [MARTIN, DOMINIQUE GNALÉGA, RENÉ GYSSELS, KATHLEEN \(1963-....\)](#) Cayenne 2012

Résumé

Discussion lors de la 3e session du colloque internationale Léon-Gontran Damas autour du thème de "Damas au carrefour des arts"

Informations

| | |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Extrait: | « LÉON-GONTRAN DAMAS : POÈTE, ÉCRIVAIN PATRIMONIAL ET POSTCOLONIAL, QUELS HÉRITIERS, QUELS HÉRITAGES AU SEUIL DU XXIÈME SIÈCLE ? » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LES 19 ET 20 AVRIL 2012 |
| Edition: | Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Cayenne, 20 avril 2012 |
| Langues: | Français |
| Provenances: | Université des Antilles et de la Guyane |
| Type de contenu - document: | Vidéo - Colloque & conférence |
| Base: | Bibliothèque numérique Manioc |
| Audience: | Tout public |
| Format: | video/mp4 |

Mots clés

[ANALYSE DU DISCOURS LITTÉRAIRE](#)

[POÉSIE ENGAGÉE](#)

[BIOGRAPHIE](#)

[DAMAS, LÉON-GONTRAN \(1912-1978\)](#)

[LITTÉRATURES](#)

[ARTS](#)

[DIASPORAS, MIGRATIONS ET MULTICULTURALISME](#)

[LITTÉRATURE](#)

[GUYANE FRANÇAISE](#)

[20E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

Citer ce document

Chemla Yves, Martin Dominique, Gnaléga René, Gyssels Kathleen, "Colloque Léon-Gontran Damas Discussion autour du thème "Négritude et Surréalisme"", 2012. Extrait de: « *Léon-Gontran Damas : poète, écrivain patrimonial et postcolonial. Quels héritiers, quels héritages au seuil du XXIème siècle ?* » : colloque international, les 19 et 20 avril 2012, Colloque & conférence, Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Cayenne, 20 avril 2012. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 juillet 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V14003](http://www.manioc.org/fichiers/v14003).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés