Vidéo

Caligula et le rebelle : personnages tragiques du théâtre de la révolte chez Albert Camus et Aimé Césaire

ABOMO-MAURIN, MARIE ROSE Fort-de-France 2013

Résumé

Marie Rose Abomo-Maurin s'interroge sur la façon dont les deux dramaturges rendent compte du sort et de la révolte des personnages et ce qui détermine chez eux le tragique. Pour répondre à cette problématique, elle s'intéresse d'abord à la construction des personnages principaux. Dans un second temps, elle se penche sur les caractéristiques de l'écriture de la tragédie et de la révolte. Elle s'arrête pour finir sur la mise en évidence du combat de l'absurde, compressible de la consécration de la tragédie moderne.

Informations

Extrait: « ALBERT CAMUS, AIMÉ CÉSAIRE : POÉTIQUES DE LA RÉVOLTE » : COLLOQUE, DU 13 AU 15 NOVEMBRE 2013

Edition: Association Mélanges Caraïbes (AMC) (Martinique),Fort-de-France,14novembre2013

Langues: Français

Provenances: Université des Antilles et de la Guyane

Type de contenu - document: Vidéo - Colloque & conférence

Base: Bibliothèque numérique Manioc

Audience: Public universitaire

Format: video/mp4

Mots clés

LITTÉRATURE

ECRITURE

POÉTIQUE

RÉVOLTE

ABSURDE

TRAGÉDIE

LITTÉRATURES

LITTÉRATURE

ANTILLES FRANÇAISES

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Abomo-Maurin Marie Rose, "Caligula et le rebelle : personnages tragiques du théâtre de la révolte chez Albert Camus et Aimé Césaire", 2013. Extrait de: *« Albert Camus, Aimé Césaire : poétiques de la révolte » : colloque, du 13 au 15 novembre 2013*, Colloque & conférence, Association Mélanges Caraïbes (AMC) (Martinique), Fort-de-France, 14 novembre 2013. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V14015.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés