Vidéo

Albert Camus, Aimé Césaire : poétiques de la révolte. Discussion

KITENGE-NGOY, TUNDA MÉGEVAND, MARTIN ABOMO-MAURIN, MARIE ROSE Fort-de-France 2013

Résumé

Cette première tranche de débat apporte des précisions sur l'inconciliable chez Camus et Césaire. C'est l'occasion d'aborder les questions de la juxtaposition de la haine et de la révolte, ainsi que la symbolique du meurtre du maître, comme celui de l'esclave.

Informations

Extrait:	« ALBERT CAMUS, AIMÉ CÉSAIRE : POÉTIQUES DE LA RÉVOLTE » : COLLOQUE, DU 13 AU 15 NOVEMBRE 2013
Edition:	Association Mélanges Caraïbes (AMC) (Martinique),Fort-de-France,14novembre2013
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

INCONCILIABLE

LITTÉRATURE

POÉTIQUE

RÉVOLTE

CAMUS, ALBERT (1913-1960)

CÉSAIRE, AIMÉ (1913-2008)

LITTÉRATURES

LITTÉRATURE

ANTILLES FRANÇAISES

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Kitenge-Ngoy Tunda, Mégevand Martin, Abomo-Maurin Marie Rose, "Albert Camus, Aimé Césaire : poétiques de la révolte. Discussion", 2013. Extrait de: *« Albert Camus, Aimé Césaire : poétiques de la révolte » : colloque, du 13 au 15 novembre 2013*, Colloque & conférence, Association Mélanges Caraïbes (AMC) (Martinique), Fort-de-France, 14 novembre 2013. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 22 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V14018.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés