Vidéo

Césaire/Camus : pensées et esthétique du monde social

BUNDU MALELA, BUATA (1979-....) Fort-de-France 2013

Résumé

Il sera question pour Buata Malela d'examiner "les modalités par lesquelles Césaire et Camus construisent un rapport singulier au monde social et à celui de la pensée". Il émet l'hypothèse selon laquelle, "ce rapport singulier que Camus appelle la révolte se manifeste aussi à travers la notion de connaissance qui leur permet par la suite de développer une vision esthétique de la littérature dans l'univers beaucoup plus large en langue française".

Informations

Extrait:	« ALBERT CAMUS, AIMÉ CÉSAIRE : POÉTIQUES DE LA RÉVOLTE » : COLLOQUE, DU 13 AU 15 NOVEMBRE 2013
Edition:	Association Mélanges Caraïbes (AMC) (Martinique),Fort-de-France,14novembre2013
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

LITTÉRATURE

POÉTIQUE

RÉVOLTE

ESTHÉTIQUE (ART PLASTIQUE)

MONDE SOCIAL

PENSÉE

ESTHÉTIQUE (LITTÉRATURE)

CAMUS, ALBERT (1913-1960)

CÉSAIRE, AIMÉ (1913-2008)

LITTÉRATURES

LITTÉRATURE

ANTILLES FRANÇAISES

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Bundu Malela Buata, "Césaire/Camus : pensées et esthétique du monde social", 2013. Extrait de: *« Albert Camus, Aimé Césaire : poétiques de la révolte » : colloque, du 13 au 15 novembre 2013*, Colloque & conférence, Association Mélanges Caraïbes (AMC) (Martinique), Fort-de-France, 14 novembre 2013. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 19 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V14022.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés