Vidéo

L'autre et le soi dans la poétique de la révolte

LUCRÈCE, ANDRÉ (1946-....) Fort-de-France 2013

Résumé

Pour André Lucrèce, "le soi quitte l'indicible pour s'exprimer dans une construction spirituelle à laquelle Camus s'attache avec passion et au centre de laquelle se trouve un monde de signe. Il s'intéresse également à l'absurde chez Camus, tout en soulignant l'importance du lieu ainsi que celle de l'art et du mythe chez l'écrivain.

Informations

Extrait:	« ALBERT CAMUS, AIMÉ CÉSAIRE : POÉTIQUES DE LA RÉVOLTE » : COLLOQUE, DU 13 AU 15 NOVEMBRE 2013
Edition:	Association Mélanges Caraïbes (AMC) (Martinique),Fort-de-France,14novembre2013
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

ABSURDE

LITTÉRATURE

POÉTIQUE

LIEU

ART

MYTHE

CAMUS, ALBERT (1913-1960)

CÉSAIRE, AIMÉ (1913-2008)

LITTÉRATURES

LITTÉRATURE

ANTILLES FRANÇAISES

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Lucrèce André, "L'autre et le soi dans la poétique de la révolte", 2013. Extrait de: *« Albert Camus, Aimé Césaire : poétiques de la révolte » : colloque, du 13 au 15 novembre 2013*, Colloque & conférence, Association Mélanges Caraïbes (AMC) (Martinique), Fort-de-France, 14 novembre 2013. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 30 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V14023.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés