Vidéo

Culture et libération chez Aimé Césaire. Une critique des doctrines post-coloniales du métissage et de l'hybridité

NKOLO NDJODO, LÉON MARIE Fort-de-France 2013

Résumé

Léon Marie Nkolo Ndjodo, présente son intervention comme une réflexion sur la notion de "culture comme condition ultime pour les peuples dominés, leur devenir actif créateur et libre". En prenant appui sur les écrits d'Aimé Césaire, il sera question pour lui de montrer que "la condition de libre elle-même suppose le passage de l'endogénéité culturelle caractéristique des peuples sous domination coloniale à l'homogénéité culturelle qui elle est la marque des peuples qui par la lutte retrouvent ce que Césaire définissait comme l'initiative historique."

Informations

Extrait:	« ALBERT CAMUS, AIMÉ CÉSAIRE : POÉTIQUES DE LA RÉVOLTE » : COLLOQUE, DU 13 AU 15 NOVEMBRE 2013
Edition:	Association Mélanges Caraïbes (AMC) (Martinique),Fort-de-France,15novembre2013
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

LITTÉRATURE

RÉVOLTE

POÉTIQUE

CULTURE

DOMINATION

HOMOGÉNÉITÉ

ENDOGÉNÉITÉ

CAMUS, ALBERT (1913-1960)

CÉSAIRE, AIMÉ (1913-2008)

LITTÉRATURES

ANTILLES FRANÇAISES

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Nkolo Ndjodo Léon Marie, "Culture et libération chez Aimé Césaire. Une critique des doctrines post-coloniales du métissage et de l'hybridité", 2013. Extrait de: *« Albert Camus, Aimé Césaire : poétiques de la révolte » : colloque, du 13 au 15 novembre 2013*, Colloque & conférence, Association Mélanges Caraïbes (AMC) (Martinique), Fort-de-France, 15 novembre 2013. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 23 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V14033.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés