Vidéo

De l'exil à la révolte : Aimé Césaire à la quête du "colonisé nouveau" dans "Cahier d'un retour au pays natal et "Et les chiens se taisaient"

KOUTCHOUKALO TCHASSIM SAMBOE, MARCELINE Fort-de-France 2013

Résumé

La communication a pour objectif de faire ressortir ce qui faisait la particularité de la relation coloniale dans l'oeuvre de d'Aimé Césaire. Elle prend essence dans le contexte post-colonial. Une notion temporelle sur laquelle s'appuie Marceline Koutchoukalo Tchassim Samboe pour mener à bien sa réflexion.

Informations

Extrait: « ALBERT CAMUS, AIMÉ CÉSAIRE : POÉTIQUES DE LA RÉVOLTE » : COLLOQUE, DU 13 AU 15 NOVEMBRE 2013

Edition: Association Mélanges Caraïbes (AMC) (Martinique),Fort-de-France,15novembre2013

Langues: Français

Provenances: Université des Antilles et de la Guyane

Type de contenu - document: Vidéo - Colloque & conférence

Base: Bibliothèque numérique Manioc

Audience: Public universitaire

Format: video/mp4

Mots clés

LITTÉRATURE

ECRITURE

COLONISATION

RÉVOLTE

POÉTIQUE

CAMUS, ALBERT (1913-1960)

CÉSAIRE, AIMÉ (1913-2008)

LITTÉRATURES

LITTÉRATURE

ANTILLES FRANÇAISES

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Koutchoukalo Tchassim Samboe Marceline, "De l'exil à la révolte : Aimé Césaire à la quête du "colonisé nouveau" dans "Cahier d'un retour au pays natal et "Et les chiens se taisaient"", 2013. Extrait de: *« Albert Camus, Aimé Césaire : poétiques de la révolte » : colloque, du 13 au 15 novembre 2013*, Colloque & conférence, Association Mélanges Caraïbes (AMC) (Martinique), Fort-de-France, 15 novembre 2013. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V14040.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés